

نسى انصار رمزية جلالته مسيرة للمسلم بالملكية
جلالة الملك يزور جامعة الملك سعود بعد
واس - (الرياض) :
يقيم جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المذبح بعد غد - الاربعاء - بزيارة لجامعة الملك سعود في إطار اهتمام جلالة الملك بدعم مسيرة العلم ودفع النهضة التعليمية بالملكية.
وقد صرح مدير الجامعة الدكتور منصور التركي بأن تشريف جلالة الملك المذبح للجامعة وقامه مع ابنائه الطلبة وأساتذته ومدرسي الجامعة يأتي تمييزاً جديداً عن اهتمام جلالة الملك بتكريم العلم ورعاية مسيرة التي بدأها جلالة مع بداية النهضة التعليمية بالملكية.
وأكد الدكتور التركي أن هذه الزيارة تعتبر لفظة كريمة من جلالة الملك فهد نحو أبناء منسوبي الجامعة وطلبتها.

الأمير عبد الرحمن يستقبل رئيس المجلس التشريعي
استقبل صاحب السمو الملكي الأمير عبد الرحمن بن عبدالعزيز نائب وزير الدفاع والطيران والمفتش العام
ظهر أمس السيدين ستيفن سولوا وهاري دين عضوي لجنة العلاقات الخارجية بمجلس الشيوخ الأمريكي
الذين يزوران المملكة حالياً في نطاق جولة يقومون بها في عدد من دول الشرق الأوسط.
ودار خلال المقابلة تبادل الآراء حول عدد من القضايا الدولية ذات الاهتمام المشترك.
ومن جهة أخرى يصل إلى الرياض يوم ٥ يونيو القادم السيد جيمس كجفرن رئيس لجنة الخدمات المسلحة بمجلس الشيوخ الأمريكي في زيارة للمملكة تستغرق عدة أيام.
ويجري المستشار الأمريكي مساحات مع المسؤولين بالملكية حول العلاقات الثنائية بين البلدين وسبل تعزيزها.

الجميل : التصيب باليمنية نسي البقاع

• تعزيزات اسرانية لبيضة نسي البقاع

• لبنان لن يكون ممر للقذافي على سوريا
• لن يترك نسي البقاع في كنفه
• الأوضاع العربية تزدحم لبنان نسي البقاع



أمين الجميل - صائب سلام - عبد الرؤوف الكسم

فيصل قواس - وكالات الأنباء - بيروت - دمشق - الدوحة :
دعا الرئيس اللبناني أمين الجميل الأمة العربية إلى مساعدة لبنان في مساعيه من أجل تحرير لربيه وعونه قويا إلى الأسرة العربية - مؤكداً أن لبنان لم يتكبر يوماً لواجبه العربية ولم يتراجع عن تضامنه مع الشعب الفلسطيني وحركته المستمرة لصالح القضية العربية.
وأعلن الرئيس اللبناني في حديث صحفي نشر أمس في الدوحة أن لبنان يظل الآن على مفترق طرق شديد الأهمية وأن المرحلة التي يمر بها تاريخية ومسيرة وعلى شواطئها تتحدد معالم لبنان المستقبل ، فأما أن يكون حراً مستقلاً يقيم بكل واجباته الداخلية والعربية والدولية ، وأما أن يخلق ويقتل كل دور له من جراء احتلال أرضه .
يوصف الجميل توقيع الاتفاق اللبناني الإسرائيلي بأنه ليس عبداً للبنانيا ولكنه ثمن دفعه لبنان ، وهو أمين الشربين ، شر ضاع الأبر - وتشتت الشعب ، وشر التوقيع .
وذكر أن الوقت الآن ليس وقت تسهيل أحد المسؤوليات ولكن وقت عمل لتخليص لبنان من الاحتلال ومن الأوضاع التي عاشها ويعيشها .
وكان على ضرورة التوصل إلى حل سريع مع سوريا ، يؤمن المسألة اللبنانية ولا يفر بالملحة السورية ، مشيراً إلى حرص لبنان الأكيد خلال مفاوضاته وتوقيع الاتفاق على مصلحة سوريا وإصراره على ضمان أمنها وسلامتها .
وأوضح أنه يتفهم الموقف السوري ولكنه يظل بالمثل أن تنهض سوريا مصلحة لبنان ، ولك أن لبنان عرض على توقيع الاتفاق أن لا تكون الأراضي اللبنانية ممرًا للقذافي ضد سوريا .
ويذكر أن سؤال حول اعتزال لبنان ممارسة ضغط على سوريا في إطار جامعة الدول العربية ومن ثم الاتجاه إلى التوصل إلى حل لم ينجح التذير . قال أن الرأي العام العربي لا يظفر إلى الحقيقة وأنه يرجو الجامعة العربية أن تأخذ بالاعتبار الشجاعة ، وأضاف أن لبنان يتجه دائماً نحو العرب ويبتعد عن التبول ، وذكر الأوضاع العربية هي التي فرضت على لبنان التبول وولدت إلى اتخاذ القرارات المدركة .
وأوضح أن المعارضة اللبنانية للاتفاق ظلت في حدود الديمقراطية التي يحرص لبنان على حمايتها ضمن القانون . وقال بخصوص التسليم أنه إن يحدث إلا إذا تطلبت القوات المتواجدة على أرض لبنان في مواقفه .
وأعرب الرئيس اللبناني عن أمله بأن لا تشب الحرب في منطقة البقاع باعتباره أن هذه الحرب ستجلب الأسى على لبنان والشعب اللبناني .

الكويت :
رفض مجلس الأمة الكويتي الاتفاق اللبناني الإسرائيلي وأدان كل تدخل في شؤون لبنان .
جاء ذلك في بيان أذاعته وكالة الأنباء الكويتية أمس وأوضحت فيه أن المجلس بحث خلال جلسة يوم الثلاثاء الماضي الاتفاق اللبناني الإسرائيلي .
القاهرة :
قدم الدكتور يحيى الجمل نائب رئيس حزب التجمع المصري المعارض استقالته أمس من عضوية الحزب لاعتراضه على سياسة الحالية وعلى سيطرة اليسار على المواقع الحساسة فيه كما قال ...
وتكرت صحيفة الأهرام المصرية أن الرجل الثاني داخل حزب التجمع المعارض أصغر على استقالته رغم محاولات رئيس الحزب خالد مكي الدين وثقلت عن الرجل قبله أنه تارك أن لدى الحزب رغبة مبيتة لتصعيد التوتر في البلاد .
باريس :
بدأت أمس في باريس الجولة التمهيدية الأولى للمباحثات العسكرية المصرية الفرنسية وذلك في إطار الزيارة التي بدأها أمس لفرنسا السفير عبد الحليم أبو غزالة وزير الدفاع المصري الذي سيلقي خلال زيارته مع شارل ميرون وزير الدفاع الفرنسي .
بيروت :
ذكر راديو صوت لبنان أن اشتباكاً وقع بين عناصر من سرايا الدفاع والمخابرات السورية من جهة وبين عناصر من الإخوان المسلمين في محلة الجامع الكبير في حلب قبل يومين أسفر عن سقوط ثلاثة من رجال الأمن السوريين من بينهم ضابط مخابرات .
يكن :
اتخذ نوريوم سيهانوك لأول مرة موقفاً مؤيداً لتشكيل حكومة مصلحة ، في كمبوديا حيث قال أن الوسيلة الوحيدة للخروج من المأزق الذي تجارته المباحثات الخاصة بكمبوديا يتمثل في تشكيل « ائتلاف رباعي » مع جناح هنج سامرين الحاكم في بنوم بن .



برنيسك بنسلفا بين جلالة الملك

استقبل جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المذبح في الساعة الواحدة من بعد ظهر أمس بمكتب جلالة الملك بالمدور وزير التخطيط والمالية الفرنسي منصور مكي الذي سلم لجلالته رسالة خطية من فخامة الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة .
وقد حضر المقابلة صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني ومعايير وزير المالية والاقتصاد الوطني محمد أبا الخيل والسفير التونسي لدى المملكة قاسم يوسفينه .
ومن جهة أخرى بحث جلالة الملك فهد أمس ببرقية تهنئة لفخامة رئيس مجلس الرئاسة بجمهورية يوغسلافيا الفيدرالية الاشتراكية ميكاسيلجيك بناسية انتخابه رئيساً للجمهورية اليوغسلافية .
وفي تطور لاحق وصل الأمير جياندر بيريترام شاه شقيق عامل نيال إلى الرياض أمس في زيارة للمملكة يسلم خلالها رسالة لجلالة الملك فهد من ملك نيال . وكان في استقباله بالمطار صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز نائب أمير منطقة الرياض ويذكر أن وزير خارجية نيال يرافق شقيق العامل النيال خلال زيارته للمملكة .

نسي أول تصعيد دموي للسنزاع : المتوردون يقتحمون مراكز تابعة لنسي دمشق

البيان أن المباني التي تم اقتحامها واستولوا تامة لخدمات الإمداد والتأمين والزود والسياسة والمالية في جيش تحرير فلسطين . وقال أن هذه المباني لاتتول حراستها عناصر تابعة لمنظمة التحرير الفلسطينية وإنما رجال يوابس سوريين .
وكان الضباط الستة المسؤولين عن هذه الخدمات قد أعلنوا في بيان صدر أول أمس في دمشق انضمامهم إلى جبهة العبيد ابوسس المنتردة داخل فتح ويري مراقبين في دمشق أن حدث الاقتحام لجيش الحركة بعد تصعيداً خطيراً للنزاع .
وكان السيد عولت قد أمر بفتح الإمدادات عن المتوردين لكن الضباط الستة والمسؤولين عن مراكز الإمداد والتأمين وضعوا هذه المراكز تحت سيطرة المتوردين وقالوا أنهم سيوفون التورين لجميع مقاتلي فتح .
وقالت مصادر منظمة التحرير أن مسؤولين كبيرين في المنظمة عقدوا محادثات مع السيد عبد الحليم خدام وزير الخارجية السوري في ساحة متفرقة الليلة قبل الماضية .

إذا كنت ترغب في شراء الأرض الممتدة بالسعر المناسب
مخطط عبد اللطيف جميل
عرب مخطط المنح رقم ٩ مائة ... يحبك بك ويحقق لك رغبتك

مكتب عبد اللطيف جميل - قسم الأراضي
تليفون رقم ٤٤٨٨-٦٦ تقاطع شارع الملك فهد مع شارع فلسطين

دخول العدد
الأمير عبد الرحمن
أحمد الجاسر الأبيض (ص ٧)

نساء الدول لصناعية يكدرون :
لنسر الأوسط على حالة التنبه
عكظ - وكالات الأنباء - واشنطن :
علقت - عكظ - أن قادة الدول الصناعية السبع المشتركين في قمة وإيام بروج لجروا الليلة قبل الماضية مباحثات حول الموقف في الشرق الأوسط وسبل تخفيف المنطقة خطر الانتظار المحتل .
وأكدوا على ضرورة بذل الجهود لتلبية البولتورك السياسي والدبلوماسي بغية إحلال السلام الشامل .
وذكرت مصادر مطلعة أن قادة الدول الصناعية السبع استعرضوا التطورات الراهنة في المنطقة على ضوء الاتفاق اللبناني الإسرائيلي وأعربوا عن قناعتهم بأن حل المشكلة اللبنانية يتطلب استئصال جميع القوات الأجنبية من لبنان واستعادة السلطة اللبنانية الشرعية لسيارتها على جميع الأراضي اللبنانية .
وقد جرى بحث الوضع في الشرق الأوسط على ملش قمة وإيام بروج وكان هو الموضوع الرئيسي الذي طرح للمناقشة خلال مقابلة العشاء بينما واصل قادة الدول الصناعية السبع بحث العلاقات بين الشرق والغرب في وقت سابق خلال مائدة العشاء .
ميتزان يندد أمريكا في الزبيج
ولتظهر هذه الرغبة في تهديد الموقف أعلن كليه شيسون وزير العلاقات الخارجية الفرنسي طلب انتهاء المقابلة أن الرئيس ميتزان سيقوم في الربيع القادم بزيارة رسمية للولايات المتحدة .
وفيما يتعلق بقضية المساعدات للامم الثالث يفتق مسؤولون أمريكيون وأوروبيون على أن الأمة أن تقدم شيئاً يذكر إلى العالم الثالث فيما يتعلق بتمويل تقنية إقليمية باستثناء بعض المعونات المالية إلى الفقر الدول من أجل الحفاظ على بقائها .
تفاصيل أخرى ص ٧

شارلوت ٣ مولينكس ذات الرأس المعدني تفهم ..
بأنك في مطبخك أكثر من طاهية ... إنك المديرة .
إدارة العائلة وإتمام مسئوليات المطبخ صوته تواجبه يومياً كمدبرة . لذلك مكينة اللحمة شارلوت ٣ مولينكس ذات الرأس المعدني تفهم اللحوم وتبرش الخضار والأجبان وتقصم البرتقال لتوفر لك الوقت والماء ، لأن مولينكس تفهم أكثر .
مولينكس®
مولينكس تفهم أكثر
مولينكس®
صناعة فرنسية مصنوعة
مركز الصيانة وقطع الغيار في المملكة
جدة - ٥٥٨ - ج ٤٦١٥٧٧ ٦٤٥٧٩٦٦ ٦٤٣١٩٤١
٨٣٤٤٣٦٩ ٤٠١٢٥٧٧
شركة سيد أحمد بدين وأخوه للتصنيع

ق ن ١ - الدوحة :
تواصل السلطات القطرية جهودها للتصدي لكرات الزيت الصغيرة التي تهاجم الشواطئ
نتيجة تسرب النفط من أبرار البترول الإيرانية .
وقال المهندس أحمد السبيعي مدير إدارة المعدات الميكانيكية بوزارة الاغصال العامة بقطر
انه لاتوجد حاليا اية ضرورة لتكثيف عمليات المكافحة خاصة وان الفرق الحالية تقوم بعملها
بكفاءة .

١. ف. ب. - لندن :
 وجاء في استطلاعات الرأي التي نشرت أمس في لندن قبل ١٢ يوما من بداية الانتخابات العامة ببريطانيا ان
 حزب المحافظين مازال يؤكد تقدمه على حزب العمال في حين سجل التحالف الليبرالي الاشتراكي الديمقراطي
 تقدما طفيفا.
 وقد سجلت اربعة من استطلاعات الراي اجرتها الصحف البريطانية تقدما يتراوح بين ١٦ و١٨% لصالح
 حزب المحافظين تاثير الذي حصل على ما بين ٤٦ و ٤٩% من الاصوات المتوقعة .
 ويتراوح نسبة الاصوات المتوقعة لصالح حزب العمال الذي يرأسه مايكل فوت بين ٢٠ و ٢٣% وما بين
 ١٨ و ٢٢% بالنسبة للتحالف الليبرالي .

سبحان

● شيء أشبه بالمشعل .. أو الكابوس يجمع على صدر الكلمة فتخرج من الشفاه متقطعة متمزقة الأشلاء على هيئة صرخة أو أمة مكتومة وغير مفهومة ..

● حتى وظيفة الشعر نخلت القصيدة في معظم الشاعر بعد أن شاخ همه وتهرمت قضيته المعلقة بين السماء والأرض من الخوف المنتظر والفرع المجهول ..

● فما الذي يوسع الشعر أن يفعل في اتجاهات الرياح العاصية والوصف المجنونة .. فلا شيء محدد .. ولا شيء ثابت .. ولا شيء واعد بالراحة والأمل والأمان .. والأجندة منكسرة بغير الموانع الباردة ويطلق العواطف الإنسانية ..

● يقولون إن أعذب الشعر اكذب .. فمن يا ترى هو الشاعر الذي يستطيع أن يمارس حقوقه في الكذب حتى النهاية .. في حين يدرك جيدا أنه لم يهبط من عوالم أخرى غير كوكب الأرض وإنه ليس من اليسر اقتناع الآخرين على أنه باق على العهد في إثارة الحماس والبطولة والوجوه عن طريق استخدام كل قواميس اللغة والرموز الشعرية الرائعة والمبدعة ..

● بيروت المحترقة بفعل طولان الصرب الدامية .. والهزيمة الإسرائيلية هل تقوى على امتصاص الأحرار التي جادت بها فرائض الضمائر في ملاحمتهم الشعرية .. وهل بقي لديها من مخزون الدموع ما تقدر على ذرفه تعاطفا مع الكهنة المر للشعراء ؟

● ولابد أن نتذكر يوم أن كان شعر المقاومة قبلة زمنية وحمل القام يحاصر العدو .. هاجرت القضية خارج الوطن المحتل في انتظار السلام أو الصرب بالمراسلة ..

سعيد الجهني



المذيع : من فضلك يا أخى اعطينى الورقة

تقارير إخبارية

● ضمن مشاريع بلدية الدمام :

١٢٧ مليون ريال لإنشاء

أكبر متنزة بحري في المملكة

أبو سامي اليوسف : الدمام

● تحدث رئيس بلدية منطقة الدمام الأستاذ « زاهد فهد السكيبي » لعكاظ قائلا : بأن مشاريع بلدية منطقة الدمام « الدمام » الخير الظهور ، والمعتمدة في ميزانية هذا العام المالي الجديد بلغت ٨٤٤ مليون و ٥٦٦ ألف ريال منها ٢٠٠ مليون ريال للتعميمات ونزع الملكية لأحياء مدينة الدمام القديمة والتي تقع بين شارع الملك عبد العزيز والملك سعود وبين الشارع التاسع والشارع الثامن عشر بالدمام

وهناك ٣٠٠ مليون ريال لمشاريع الدمام والخبر والظهور الخاصة بإنشاء الأسواق النموذجية العامة ومواقف السيارات المتعددة الأوار في مدينة الدمام والخبر ومبنى البلدية وتسوير المقابر ودورات المياه وهناك مبلغ وقدره ١٩ مليون ريال خاصة بمشاريع السفلت الدائمة والمؤقتة والإشارة والأرصفة لشوارع مدينة الدمام والظهور والخبر حيث سيتم سفلت جميع المخططات داخل وخارج تلك المدن مع تنظيم مدخلاتها وشوارعها الرئيسية ومن ضمن المشاريع المتعددة أيضا مشروع إنشاء الحدائق والمتنزهات العامة والمساحات الخضراء ومعتد لهذا مبلغ وقدره ١٢٧ مليون ريال حيث سيتم إقامة أحدث متنزة نموذجي بحري في المنطقة على شاطئ على القمر بالدمام ومعتد آخر حديث على مساحة مليون متر مربع وسيكون موقعا بين طريق الدمام وجامعة البنين والمدائن

وبناءً على ذلك فإن مشاريع بلدية الدمام « الدمام » الخير الظهور ، والمعتمدة في ميزانية هذا العام المالي الجديد بلغت ٨٤٤ مليون و ٥٦٦ ألف ريال منها ٢٠٠ مليون ريال للتعميمات ونزع الملكية لأحياء مدينة الدمام القديمة والتي تقع بين شارع الملك عبد العزيز والملك سعود وبين الشارع التاسع والشارع الثامن عشر بالدمام

البرامج والمناسج

الحديث تطوير

التعليم الزراعي

عبد الله الحربي : القصيم
تحدث الدكتور عبد الوهاب عبد السلام عطار محافظ المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني عن أهمية ودور التعليم الزراعي بالمملكة فقال إن التعليم الفني الزراعي بما يشمل من علوم زراعية واقتصادية تسعى المؤسسة جادة إلى تطويره بأدخال البرامج والتأهيل الحديثة وتدعيمها بالأساليب التقنية المتقدمة لسماوية التطور الكبير الذي تشهده المملكة والمساهمة في تنمية الاقتصاد الوطني وتحقيق نمو القطاع الزراعي والارتقاء بالمستوى المعيشي من أجل رفاهية المواطن السعودي
وجه محافظة المؤسسة العامة للتعليم الفني الزراعي النموذجي ببريدة مفتتحا بها العدد السادس من الجلة التي يصدرها المعهد سنويا قال فيها مما لا شك فيه إنكم سوف تساهمون بأذن الله في نبضة البلاد الزراعية حتى تتواءم مكانتها المرموقة بين سائر الأمم المتقدمة في ظل رعاية حكومة صاحب الجلالة المفدى وسمو ولي عهده الأمين
وتعني الجلة يشتمل الزراعة بشكل عام ويشرف على تحريرها الأستاذ عبد الرحمن العبد الله الشفيق مدير المعهد كما يرأس التحرير فيها الأستاذ صالح العبد الله الشويدي



أبراهيم جيلان : جدة

في حياتنا اليومية نصادف هذا الشيء باستمرار .. في البيت .. وفي الشارع وفي أجواء العمل وهو في معظم الأحوال يشير في نفوسنا لثقا أنه التفكير .. التفكير .. وإذا كنا نلظ في كثير من الأحيان ونحن ننأى عن الأشياء التي تشغل أذهاننا بأننا استرخينا من التفكير فيها وفي متاعبها .. ولكن مييزات مييزات ان نتقلب على التفكير فالتفكير أصبح لازمة من لوازم الحياة تكاد لا تفارقنا ولأنه أصبح مقتربا بكل عمل وفعل وأحيانا ما يصاب المرء بحالة من الشروع وهذه الحالة تنصيب الإنسان عندما يكون تفكيره مشتتا بين مسئوليات الحياة .. وتفكيره الدائم حتى أنه كثيرا ما يحتاج إلى أن يجمع شتات ذاكرته في فعل الشيء .. فلتحاول معا اكتشاف ذلك في السطور التالية من خلال هذا اللقاء اليومي ..

أبراهيم جيلان

مواطن : لا تهمل ألم الإنسان ولو كان بسيطا لأعب كربة : السعادة لا تشتري بالمال

موظف امن : نسعى للتعريف

بحور قسم الامن بالامانة

طلبة : الامتحان

ليس شبحا مخيفا

القاء الاول : ألم الإنسان

وفي جولتنا لهذا اليوم التقينا بأحد المواطنين وهو يلف وجهه بفترته وتظهر عليه آثار التعب فاقترنا منه لسؤاله فأجاب الاسم محمد سعيد أحمد الغامدي يعمل في مصنع الطوب الأحمر بمكة المكرمة وأبلغ من العمر ثلاثين عاما .. وعما يشغل تفكيره قال أنني لا أستطيع التفكير الآن لأن الألم مسيطر على تمامي كما تراثي فلما أحس بدوخة شديدة والسبب ناتج من ألم في أحد الأضراس المعطوبة أي (غير سليمة) وقد سبق أن قمت بعمل تركيبة أسنان ولكنني لفتني فخلعتها وبهذا شعرت بالألم وساقوم بعمل تركيبة أخرى بعد أيام ويعد أن يخف الألم .. ومن أهم العوامل التي تؤثر في ألم الإنسان هو عدم المحافظة على نظافته اليومية وذلك بغسلها واستخدام الفرشاة والمعجون عقب الثلاث وجبات الغذائية وفي الصباح عند الاستيقاظ وعند النوم .. وهناك نقطة مهمة يجب على الإنسان اتباعها وهي عدم أكل أي ألم في الإنسان ولو كان بسيطا وسيرة مراجعة الطبيب المختص فمن المحتمل أن يتضاعف هذا الألم إذا أكل وترد ..

القاء الثاني : غلام المهور

واكتفت جولتنا للفتي بأحد لاعبي كرة القدم كابتن فريق النادي الأهلي بجدة والذي حاز على بطولة كأس جلاله الملك المفدى لكرة القدم لهذا الموسم فبعد انتهاء الموسم الرياضي وتوقف النشاط سألناه عما يشغل تفكيره فأجاب : وحيد جوهر سبعة وعشرون عاما وأحمد الله الذي وفانا بالمصون على كأس جلاله مولاي الملك المعظم الذي توجنا به نشاط هذا العام .. أما ما يشغل تفكيري هذه الأيام فهو مشروع الزواج الذي ساقدم عليه إن شاء الله في شهرذي الحجة من هذا العام .. وتشغلني الآن الاستعدادات الخاصة بالزواج وتأمين واختيار القرش المناسب وتجهيز المهر والسعد لله أنني وجدت علاقة طيبة لا تعتبر الزواج سلعة تباع وتشترى أو تغالي في المهور بل كانت في منتهى الواقعية والتفاهم وأوجه دعوتي لجميع الأبناء بأن لا يغالوا في طلب المهور فليسعدنا لا تشترى بالمال .. وأيضا ما يشغل تفكيري هو انتقال حياة عائلتي جديدة وتحمل المسؤولية والارتباط العائلي وتكوين أسرة وبناء بيت جديد وأدعو الله أن يوفقني في حياتي وأن يرزقني الأبناء الصالحين ليكونوا جنودا في خدمة هذا الوطن الغالي ..

القاء الثالث : أمن الإقامة

ثم التقينا داخل اجتماع لجنة التنسيق العليا بجدة بأحد الشباب السعودي والذي يدرس ربا خاصا يقوم بتوزيع العمل على الأفراد الذين معه فسألناه عن اسمه وعمله والذي يشغل تفكيره فأجاب : عبد الوهاب أمين نوح ٢٨ سنة أعمل مديرا لمقسم الأمن بإمارة جدة وما يشغل تفكيري الآن هو تعريف المواطنين لدور قسم الأمن وأهميته وإن تعاون المواطن معنا شيء أساسي في عملنا .. فنحن نقوم بمكافحة مشاكل الشركات



وجه في الظل

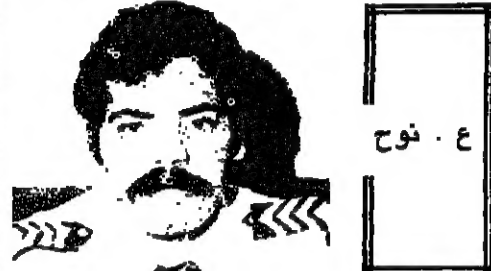
التقينا به وهو يقف بجانب دراجته النارية ويقوم بتنظيف حركة المرور وسهول السير لارتال من السيارات الآتية والذهابية .. في تقاطع شارع جنوبي للمطار وشارع محمد فدا بجوار مستشفى الدارساتاني يقول الجندي أول / سعد حسن السبيعي .. من مرور جدة .. أن أوقات الذروة في المنطقة هي في الصباح الباكر وقت دخول المدارس والموظفين ثم عودتهم ظهر إلى ما بعد الظهر أما في باقي الأوقات فهي حركة عابدة وأنتهي من جميع الأخوان السائقين عدم تجاوز الخطوط الامامية الخاصة بالمشاة لأنه في هذه الحالة يعتبر قطع الإشارة إضافة إلى عدم التهور والسرعة الجنونية حفاظا على حياتهم وحياة الآخرين :

مع تحيات :

فهدان حلال - إبراهيم جيلان



و . جوهر يتحدث للزميل إبراهيم جيلان



ع . نوح

وتراقب مراقبي اقسام الاسواق والتعديت وصحة البيت في جولتهم وكذلك الخروج في اراتل وايضا بالتنسيق مع قسم العلاقات العامة بالامانة تقوم بالسماحة في تنظيم جميع حملات الامانة وكذلك متابعة سيارات الامانة والحرس على استخدامهم داخل اعمال الامانة والمور على مباتي الامانة وفروع البلديات والتأكد من وجود نواحي السلامة والأمن الصناعي من طفايات وغيرها في أماكن التخزين كاستودعات والارشيف والتي تقدم الامانة بتأمينها

القاء الرابع : المظكرة والامتحانات

واكتفت جولتنا لنجد اثنين من الطلاب الذين جشوا المذاكرة في إحدى الحدائق العامة واقتربنا منهما وسألناهما

فأجابا بي عبد الله الشفاف ويعمل في شركة جوك ستار بجدة والآخر أحمد صالح عثمان ويعمل في محل إصلاح للفتاتين بالشربية وكلاهما يقوم بالسماحة في مرحلة الكفاءة المتوسطة بمعيد التيسير الليلي بجدة وأما ما يشغل تفكيرهما وكانت اجابتهما واحدة تقريبا انهما بطبيعة الحال وان كانا ٧ يعتبران الامتحان شبحا مخيفا كما يظنه بعض الطلاب .. فقبل من المذاكرة والمراجعة المبتدئة للمواد اولا بالول يتشك الطالب من اجتناب هذا الامتحان ولقد خرجنا الى الحدائق العامة بحثا عن جو مريح وهادئ للمذاكرة ولتفكير الجو واستنشاق هواء صحي طلي جود النشاط .. ونحن نذكر كل واحد في كتابه لنفس المدة ثم نبدأ في المناقشة لما لم نستطع فهمه وهذه طريقة مناسبة فقد يكون لدى احدها معلومة لا يملكها الثاني وبالعكس وتدعو الله أن يوفقنا ويوصل النجاح حليفنا ..



ع . السقف - وا . صالح

إعلان هام للمسافرين

على إمارتين بطور ولورش جدة - لوس
إلى السادة الحاصلين على العبارتين الطور والعريش .. الرجاء الاتصال بمكاتبنا أوبوكلافهم السياحين للحصول على التواريخ المعدلة لرحلات المغادرة كالتالي :

تاريخ الرحلة والرحيل من جدة	تاريخ الرحلة والرحيل من جدة
العريش ٣١ مايو	الطور ١ يوليو
العريش ٧ يونيو	الطور ٨ يوليو
العريش ١٨ يونيو	العريش ١٣ يوليو
العريش ٢٤ يونيو	الطور ٢٤ يوليو
العريش ٢٨ يونيو	

الرجاء الاتصال بالوكلا :
يوسف بن أحمد كانو
جدة : شارع الزليخة ٦٤٧٥٥٢٤ / ٦٤٧٥٥٢١
الرياض : ٤٧٧٤٤٥٥ / ٤٧٧٤٧٨٠
أو الاتصال بمكاتبنا في ترتيباتكم مقدما
ونعتذر عن أية تأخير في ترتيباتكم مقدما

عندما تبني فليكن المبني بتلر...

مستشفيات مكاتب مدارس

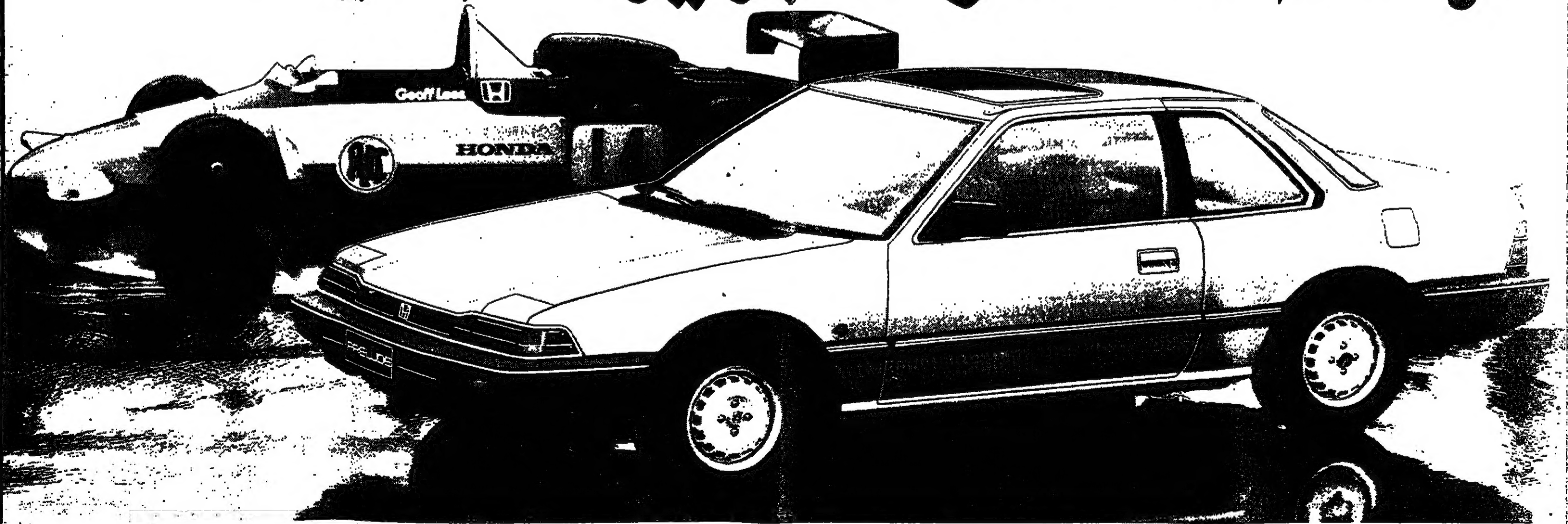
- حلول سريعة للمشاكل الإنشائية
- توفير مساحات كبيرة للمباني السكنية
- توفير مساحات كبيرة للمباني التجارية
- توفير مساحات كبيرة للمباني الحكومية
- توفير مساحات كبيرة للمباني التعليمية
- توفير مساحات كبيرة للمباني الرياضية
- توفير مساحات كبيرة للمباني الصناعية
- توفير مساحات كبيرة للمباني الزراعية
- توفير مساحات كبيرة للمباني السياحية
- توفير مساحات كبيرة للمباني العسكرية
- توفير مساحات كبيرة للمباني الدينية
- توفير مساحات كبيرة للمباني الثقافية
- توفير مساحات كبيرة للمباني الترفيهية
- توفير مساحات كبيرة للمباني الحكومية
- توفير مساحات كبيرة للمباني التعليمية
- توفير مساحات كبيرة للمباني الرياضية
- توفير مساحات كبيرة للمباني الصناعية
- توفير مساحات كبيرة للمباني الزراعية
- توفير مساحات كبيرة للمباني السياحية
- توفير مساحات كبيرة للمباني العسكرية
- توفير مساحات كبيرة للمباني الدينية
- توفير مساحات كبيرة للمباني الثقافية
- توفير مساحات كبيرة للمباني الترفيهية



الشركة السعودية للمباني الحديدية
الرياض - جدة - الدمام
٨٩٤-٨١٨١ ٨٩٤-٨١٨١ ٨٩٤-٨١٨١



الأداء الممتاز... لهذا صنعت هوندا بريلود الجديدة ١٩٨٣



تؤمن لك الراحة التامة والثبات في حين أن الآلات المتطورة والكمبيوتر المتعدد الوظائف تعطي لك المعلومات الدقيقة والمفيدة بالإضافة إلى ميزات أخرى متعددة تجعل من هوندا بريلود سيارة العام ١٩٨٣ المميزة... تمتعوا بشعور النخبة لدى قيادةكم هوندا بريلود ١٩٨٣ السوبر.

والفرامل الفعالة ذات أربع اسطوانات تتؤمن ذلك ولعل تلك الامتيازات التامة، فقد زودت هوندا بريلود بجهاز لامتصاص الاهتزازات لتعطيك قيادة مريحة وناجحة. كما نترك لك الخيار بين جهاز لنقل الحركة يدوي بخمس سرعات أو أوتوماتيكي بأربع سرعات. هذا وفي داخل السيارة الواسع، صممت المقاعد

مع هوندا بريلود ١٩٨٣ أنت سيد الطريق بلا منازع. فالناسق الهندسي والتصميم الديناميكي الحديث مع المصابيح الأمامية المعدة للأشعاع البعيدة، قد وفرت لهوندا بريلود قوة إضافية تصاحي مثيلاتها من السيارات. فبالإضافة إلى محرك الفريد من نوعه فئة ١٧ صمامات "كاربوريكتور مزدوج" المصمم لتوفير طاقة عالية،

موتور سيات عبد الله هاشم



HONDA® PRELUDE

المركز الرئيسي: جدة - ص ب ٤٤ المنطقة الحرة السعودية
هاتف: ٦٤٧٧٢٠ / ٦٤٧٧٢٢ - توكس ٤٠١١٥٢ هاشم السبي
الدمام: ص ب ٣٠٧ - هاتف ٨٥٧٤٧٣ / ٨٥٧٤٧٢
توكس: ٦٠١١٠٣ هاشم السبي
الرياض: ص ب ٣١٤ - هاتف ٤٤١٢٤٦٨ / ٤٤١٢٤٦٩
توكس: ٢٠١٥٢٩ هاشم السبي
مكة المكرمة: هاتف ٥٤٢٥٦٠٣

١٥
لِسَادَةِ الْمُشْتَرِينَ
يُشْتَرَطُ سَدَادُ كَامِلٍ
يُشْتَرَطُ سَدَادُ كَامِلٍ
١٥
لِسَادَةِ الْمُشْتَرِينَ
مَارِعُوا الْبِرَّ وَطَعْنُكُمْ فِي مَخَاطِئِكُمْ
تَحْتَظَرُ قُلُوبُكُمْ التَّصَلُّوبَ
شركة
التعاون
العقارية
جدة - طريق المدينة - أمام الميناء
ت: ٦٦٧٥٤٤٤ / ٦٦٧٥٤١٣

عبارات تبدأ بالفعل



شاكر الثابلسي

قبل أسابيع اتهم الدكتور غازي القصيبي الولايات المتحدة والدول الغربية بمحاولة دول العالم الثالث في مجال نقل التكنولوجيا. وطالب بموقف موحد إزاء هذه الممارسات. وقال الدكتور القصيبي في تصريحات نشرتها صحيفة (الاتحاد) في ابوظبي قبل أسابيع أنه (رغم علاقاتنا التجارية الطيبة مع أمريكا والدول الغربية إلا أننا نواجه صعوبات هائلة عندما نريد ان ننشئ مصصنا واحدا، بل ان اقامة مشاريع تصنيعيه في المنطقة بدت وكنا محاولات شبه خيالية لصعوبتها) وأوضح ان بعض المصانع في أمريكا منعت مبعوثين سعوديين

من الاشتراك في اعمالها ..
(مسألة) نقل التكنولوجيا هي مسألة مرتبطة بنظرية (المسوح والمنوع) فهناك قائمة طويلة في العالم الغربي تحدد للعالم الثالث ولشعبه المتخلفة بالمسوح عمله وبالممنوع عمله ...
شعوب العالم الثالث الذي يواجه (٤٥٠ مليون من سكانه الموت نتيجة سوء التغذية، وسوء الرعاية الصحية، وسوء الثقافة، وسوء ظروف الحياة عامة .. تسعى الى انقاذ هذا العدد

هل تبقى شمسنا مظفأة العينين دوما ؟ !

ومساعدة الاستعمار البريطاني للنسب لجزء كبير من العالم العربي الاسيوي والافريقي ... مافائدة الاستعمار الايجال والاستعمار الهولندي ...
والخبر السلطان الامريكي والوسيطي في الوقت الحاضر على مقدرات شعوب العالم الثالث وترواته ...
الم يكن كل هذا من اجل تطوير التكنولوجيا الغربية وضمان استمرار تدهورها بتوفير مصادر المواد الخام لهذه التكنولوجيا الموجودة في معظم دول العالم الثالث ...

والغرب مرة أخرى غير ملم (من جهة نظره) .. فهو يريد ان تظل زمام الامور في يده .. ويريد ان يبقى سيد الزمان ..
يعطيك عندما ترضيه ..
ويمنع عند غضبه ..
والتي لا تفيح التكنولوجيا له ليست سلطة تفاع ونسري بقدر ما هي عنصر وسلاح استراتيجي هام ربما يؤدي الى المدى البعيد الى ان تؤدي بالغرب عندما يحاول العالم الثالث ان يغير دوره للغرب .. من وجهة نظر الغرب .. تعتبر مسألة حياة او موت على

المدى البعيد ...
والغرب لا يريد على المدى البعيد ان يظل في احدى الجهتين الاكبر والاعظم وتعتبر القوة هنا ليست السياسية والعسكرية والاقتصادية فقط ولكن القوة العلمية وهي قوة القوى ...
والغرب اسرار القوى الاخرى ...
فالمعلم استطاع الغرب الراسمال والخراب الشيوعي ان يصل الى مرتبة القوى العظمى الحقيقية .. والدول العظمى التي لم تكن تغيب عنها الشمس والتي بسطت نفوذها بقوة السلاح لايقوة العلم اصحسنت وتراجعت واصبحت دولا من الدرجة الرابعة ...
في حين اتجهت دول كامريكا واتحاد السوفيتي الى اكتشاف سر الحياة الجديدة .. العلم وتصلحت في ثلثات النصف ليا .. وكان العلم هو الغالب ...

ولكن على الغرب ان يدرك تماما ان الحضارة اخذ وعطا .. والتكنولوجيا جزء من حضارة هذا القرن ..
لقد ادرك العالم الثالث العربي منه الاسلامي هذه المثل التاريخية الهامة .. لذا فقد قدما للانسان في عصرنا الذبح العارية عطاءا عليا لاحدود له دون منه او خوف على الغرب من احياء العلم شر بدعيها الغرب الان .. وكان ذلك السبيل

فالعالم الغربي (قلبه على العالم الثالث) وهو يريد له الخير ويكره له الشر (العلم خير) للعالم العربي فقط .. (العلم نور) للعالم الثالث فقط وبقرب بين (نور) و (نور) ..
والعالم الثالث لا يحتل وجه التكنولوجيا الشديد سيما وان لم يستطع الانوار الساطعة من قبل .. لذا وان وجه التكنولوجيا الشديد ربما (يعميه) لاسمح الله .. والعالم العربي حريص على (نور) عين العالم الثالث العالي .. لذا فانه يجب هذا النور عنه لايحلا لايحلا .. ولكن من اجل ان لا تصاب بداء التكنولوجيا (العين) وهو الابتعاد .. (التراجع) العين ايضا ..

والعالم الغربي يريد من العالم الثالث الا (يبرج دماغه) في الصناعة والزراعة فالصناعة والزراعة لها اسراريها الاجتماعية والسياسية والاقتصادية .. وعلى العالم الثالث ان يكون لقط سريتا طيبة للاستطلاع .. وان يترك (وجه الدماغ) للعالم الغربي .. فالسعودي به ياشعوب العالم الثالث هو ان تستهلكوا ما تصنع .. !
هذه حقيقة يجب ان تدركها .. ان تصنعوا ما تستهلكون ..

فإذا اردتم ان تستهلكوا ما تصنعون .. فابن نجد من يستهلك ما تصنع ١٩٠٠ فاسواق العالم الثالث بانسبة للصناعة الغربية هي ارض البلى والصل .. وهي التي تجعل العالم العربي ماسمي بثورة البطالة .. البطالة (كرت) سياسي هام ممكن ان يسقط حكومت .. ويأتي بمشكلة ..

والغرب غير ملم (من جهة نظره) فهو يريد ان (يحمي راسه) من الغربة القادمة من صرية الشمس الشرق المظفأة العينين حتى الان .. من حق (الكونغرس) من جهة نظر الامريكي الفيج - ان يبعث في الحاضير والتديدات التي قد تنهد مستقبل بجهة استيراد التقنية الغربية .. او نقل التكنولوجيا للمسلمة وغيرها من دول العالم الثالث ..
وفي الواقع فنانا لم تكن توقع ان يقدم لنا الغرب التكنولوجيا على (طبق من ذهب) هكذا وبكل بساطة .. وهو الذي حارب وسرق واحال على شعوب العالم الثالث (الفلبين) .. كانت ضحي بالمال الكثير المسروق للثروة الطوال التي جعلت الى ماوصل اليه الان من التقدم التكنولوجي .. ثم يأتي (اخوة) العالم الثالث ويلجسون (وب كبر) التكنولوجيا بكل بساطة ..
ان ما فائدة الغرب .. والاتجاه .. والمستمرات التي كانت ماروا البحار وما امام البحار .. التي قامت بها فرنسا لشمال افريقيا وبلاد الشام .. !

بلديات عمرو بن عبد الله

في قصة الشوارع والمسميات

يقول الكثير من الناس ان الشوارع والمسميات هي التي تميز المدينة عن غيرها .. ومن الذي يظن (الشما) بكونه (لغوية) ليست فنانا الشاب مشرقة لحياتنا التي يذاع ونهي يخطو في مجال واسع من دون شك ذوا خيال وان مشدودة اخذت بكل حياضها تفيض القياس لكل شيء فانصهر في نظائير وسناريه وقابض ياتوي تتخلل في نطاق الواقع جايح بحق كالتفويض الثالث فالحق يعرفه كخمس شاعر جليلا لها ما قد اساء لسانها جاءت .. كمن قالوا .. بوقع خائب

لعمرك ما كانت ذوا شمس لاجع (علما) يشأ لثم بكل احباب من جالفت ومن (شيوخ) ملاين بقديم جوة من اسئلة تابع التفتيش منهم في جوار الشافعي وقتلهم من كل قدر نافع في غايب الايامين كل مناب لهم ففاسيل : او كفايتهم باربع بعتابهم وانرا ويهي لاجع

والاخرين وكل من هو حاضرا فتقدموا (بخصيلة) مؤفونة في ذلك الوقت الذي لم تصل ليكن في الاكثان قبل شمس (لظن) كل خريف جنه فالتاس شمس على مسسات ائت او من يكون كائن طول حياته (ولاد) توضع في الازقة لوجة ومن الغريب بان بعض ارقه وضعت لها لوجات في اركانها وكل شارع في لوجات وادبع اكل قال بان قد جري جسمي الذي على ذلك لثم برات مل من ذراع .. بقدر هذا ياترى

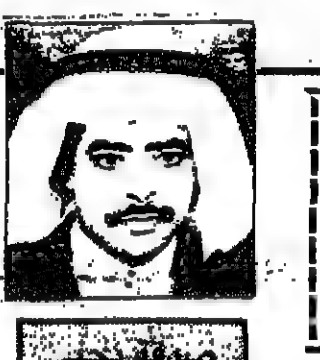
تعلن مؤسسة الشؤون العربية بان البريد رقم ١٥٧٨٨ مؤسسة ٧/٤٨٣٧٠ مؤسسة ٧١٥٠٤٧ مؤسسة	مؤسسة مؤسسة مؤسسة مؤسسة مؤسسة مؤسسة مؤسسة
--	---

الصراع العربي الصهيوني ... وتحديد المصير ؟ !

الخلاصة : تصافت - ومازالت - اعنى واوى القوى المعادية للإسلام والعروبة في العالم للثامر ضد العرب والمسلمين .. حضارة ورخاء - بل وحتى وجودا .. ونجح من ذلك التصافر العدواني اقامة " دولة " معادية في قلب العالم العربي على حساب الشعب العربي الفلسطيني بصفة خاصة وكرامة وحق ووحدته العرب - قاعدة الامة

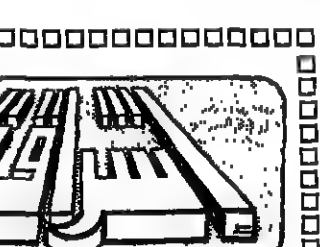
يجب ان نهتم بـ " معرفة " .. تحسين .. تلك العلاقات .. كما نهتم (تقريبا) مصالحنا الشخصية .. وربما يجب على الفرد العربي قبول هذه الدعوة .. ولكننا - على أية حال - هذا العصر الذي نعيشه .. او " تحدي " المصيري الحاسم .. علينا ان نواجهه (بموضوعية) وحل مخلص (ذوب) اذا راسا لانفسنا ولـ " خلفنا " - سنح الخاء - والسلام - الحبر والازدهار ..

ويبدو ان هذه الدعوة تير قابلة لـ " الدحض " .. ربما واسلاميا بما تعنيه هاتان الصفتان من خصائص صحيحة .. وبما يجب ان يربط على الانصاف بهما (حقا) من سلوك ..
على أية حال .. يمكن القول ان " الاممال " في هذا الشأن يجب ان يكون مرفوضا تماما مستبعدا من قاموسنا .. وكما ان الاممال سره العواقب .. فان الياس القاتل المدمر اسوا .. فليس من المنطقي ان تدفعنا ظروفنا السوداء الحالية الى مثل هذا الياس .. وقد راينا ان تحكم الجبل والكيت (الدائرة الفرغة) في الاغلبية العديدة العربية سينعكس على العلاقات فيما بين الدول العربية ضعفا وتفككا وتخاربا .. لذلك الضعف والتضارب سيؤديان الى ضعف الجبهة العربية امام الصهيونية والاطار الاخرى .. والضعف العربي سرعان ما يتحول الى قوة تضاهي الى قوة اسرائيل .. فتزداد الاخيرة نفوذا وسطوة وامكانا .. مما يجعل



صورة جدي

في ختام .. قد يبدو ان هذه المقالات لم تات بـ " جديد " .. ولكن لها تساهم في عملية " التذكير " .. السليمة .. وحسبي ان تحقق هذا الهدف المحدود المتواضع من كتابتها .. ومدمت غانمين .. سائلين من كل شر حاضر ولاحق ..



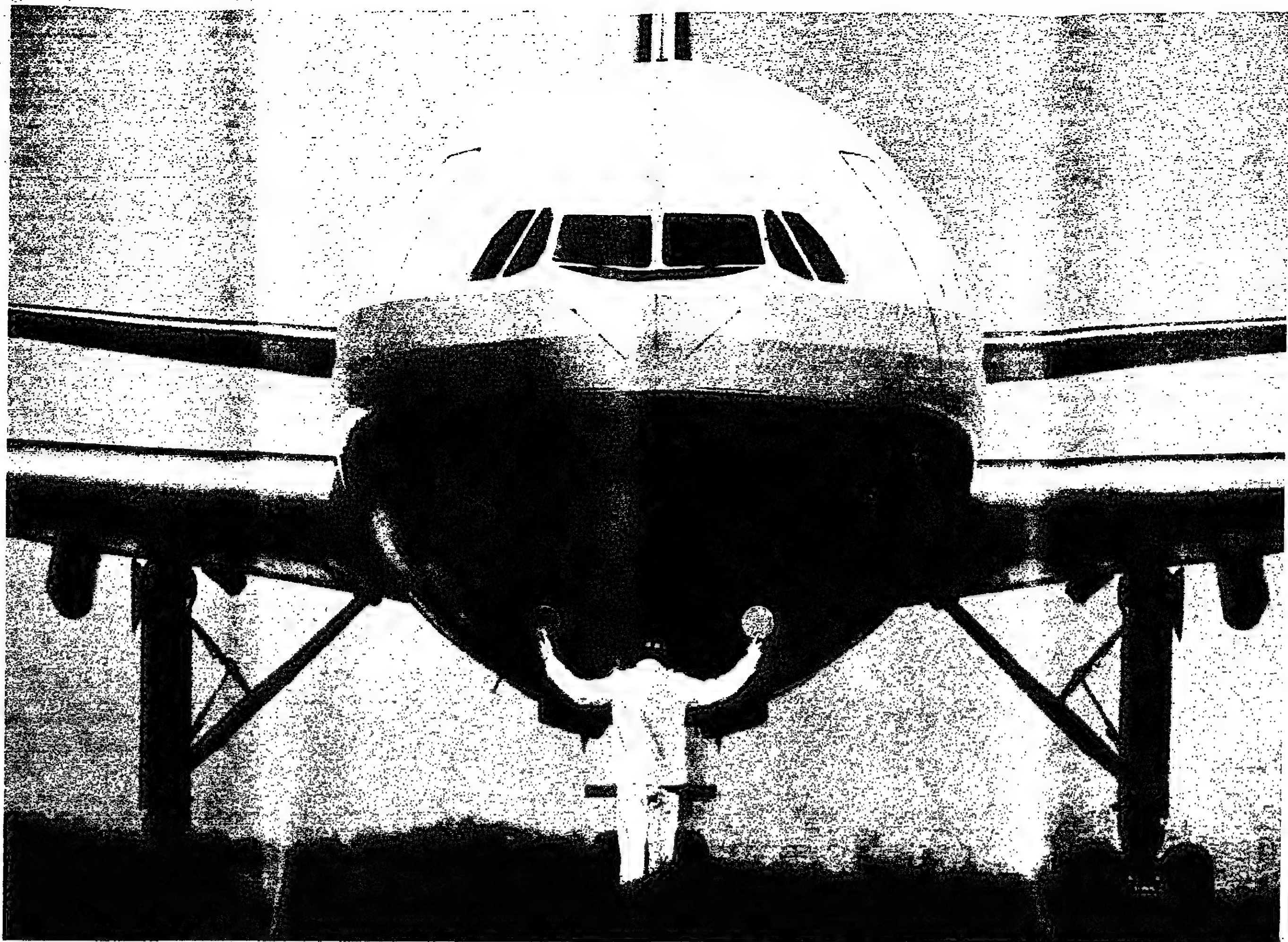
شيء اسمه المال .. يحمرنا

- مثلك في حياتنا اسماء " المال "
- ان يكسب " حياتنا " كملان جارف .. لا يلبث ان يدمر كل شيء يمر عليه .. (")
- فانه تصدق حقا الى .. انسان .. ما .. ولكنك لا تلبث ان تفسد بيوتك كبير .. اذا ما التقى به اكثر من مرة ..
- يرضى في شيء .. وعندما تحصل عليه فانه تفقد حرارة الشوق والترقب للوصل الى الحصول عليه ..
- وتنتهي ان تصل الى .. موقع .. معين .. حتى اذا وصلت فندم فيه .. فظرت الى نفسك واحولك بانفسه .. وسألت باستعجاب اذا هو الموقع الذي كنت اعلم به ولا اذكر انام .. وانا اعاني من حالات الياس في امكانية الوصول اليه .. وتحتاج لاشياء كثيرة .. غير ان هذه الامانة لا تلبث ان تتلاشى بمجرد ان تداوم عليها ..
- ان المال هو السبب في كل هذا
- لعل ان طبيعة الانسان .. الفلقة .. لم تد سمح له بالاستعانة على شيء .. حتى ان الفلقة " اصبح امرأ مزمعا بيماء التغير .. والانتقال الى مكان اخر ومن انسان الى انسان .. ومن وضع الى وضع .. هو الشر .. المادون .. والخطير ايضا ..
- شيء عيب ان يحدث هذا .. ان يعير الانسان مشاعره مثل هذه السهولة .. وكان .. يخل .. ملاحه ..
- وفيه عيب .. ان يحوّل الانسان على تغيير جلده .. وسلوكه .. وطباعه .. وفقا للتغييرات الحال .. وطبيعة الظروف ..
- لقد اصبح التنسك هو .. الطاعة .. الناسة .. بينا الاستقرار والقناعة والرضى .. والقبول .. هي الانتشاء في حياتنا
- صحيح ان كل ما في الحياة .. يدفع الانسان ليلقى القلق والتشويق بغير غير اكثر صحة من .. الماضي .. و .. القيم .. و .. الاخلاقيات .. وحتى .. العادات .. الحسنة ينبغي ان تظل معنا في هذه الحالة المتغيرة التي يحياها الانسان .. والا فلنا قيمة الحياة اذ لم يجد الانسان فيها .. صدرا .. حوتا يربط اليه الى .. وعلا وعلا يطمئن الى التعامل معه .. وقلا كثيرا يشبه لكل شيء في الحياة الدنيا
- فاعلم ان تغيير ادا لم تكن في مستوى الحياة الدنيا
- ومعلم ان يكون لا احدا .. اولياء .. اذ لم تكن في مستوى الجوار المطرب والتصنيع الواحدة ..
- ان الكثير من .. الدراجات .. الدامية في صومرا .. هي بسبب هذا التيار التاراف الذي يفتك .. انقى الشاعر .. واقف العواطف الانسانية .. ويجعلها الى سراب .. ويجعل منها حياتنا الى معارف كنية .. يسكنها الحبر .. والخطراب .. ويحمي عليها القدر بصورة دائمة .. وبأسية ايضا ..

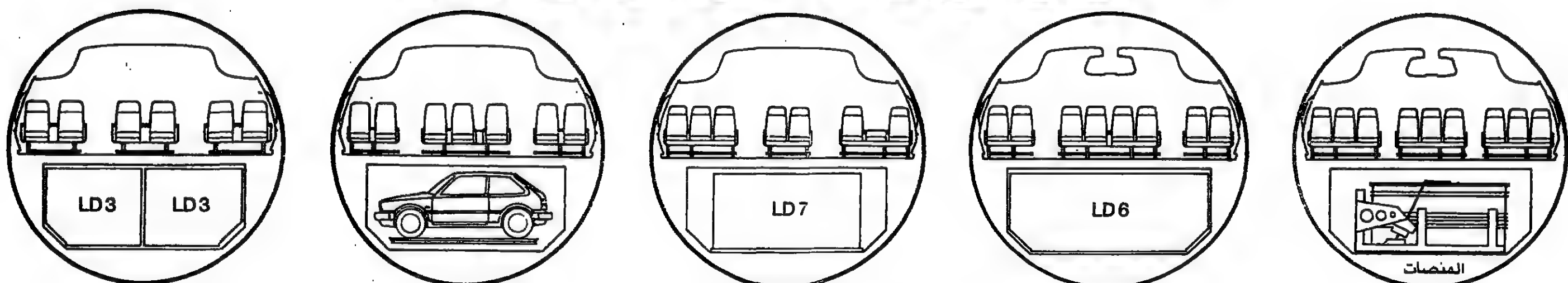
فواصل :

- اذا نحن تبادلنا المال .. فكيف نعيش الحياة .. معا .. ومن الذي سيقبل بالآخر فيها ..
- الاحساس الذي تجده الفجر .. وبقلة النسل .. يدمره التوتر ايضا ..
- كل ازمة يحياها الانسان .. ماخياره .. يمكن ان تحوله الى .. مرجح .. بالهم الابدي القاتل

هكذا من الأصل



A300-A310



الدرجة السياحية ٩ مقاعد بالصف الواحد ويظهر تحتها المساحة المتوفرة . الدرجة السياحية ٨ مقاعد بالصف الواحد ويظهر تحتها حاويات LD6 . الدرجة السياحية ٨ مقاعد بالصف الواحد ويظهر تحتها حاويات LD7 . درجة رجال الأعمال ٦ مقاعد بالصف الواحد ويظهر تحتها المنصة الثلاثة . الدرجة الاولى ٦ مقاعد بالصف الواحد ويظهر تحتها حاويات LD3

مزايا متعددة لاتضاهي

أقصى ما يمكن الحصول عليه من الطائرات ذات ٢٠٠ - ٢٨٠ مقعدا للرحلات الإقليمية وعبر القارات هي طائرات إيرباص ذات الجسم العريض والممرات المزدوجة . طائرات إيرباص تجمع بين الراحة التامة للمسافر والقدرة الكبيرة لاستيعاب الشحن التي لا يمكن منافستها تقديمها من الناحية التجارية .

هذه هي المزايا التي جعلت اختيار طائرات إيرباص ذات الممرات المزدوجة الاختيار المنطقي والأفضل .
لقد أصبح استخدام طائرات إيرباص طريقة جديدة للعمل لدى شركات الطيران . صناعات إيرباص أولت اهتماما بكامل التفاصيل بعيدا عن أي نقصان أو إيه حلول وسط تفرضها شركات إنتاج الطائرات الأخرى .
الإنتاج المضمون من صناعات إيرباص رقم واحد في صناعة الطائرات ذات الممرات المزدوجة .



صناعات إيرباص

الأمم المتحدة العربية

مع تجليات محمد عبده وجميل محمود والرهلان



محمد عبده



جميل محمود

في حفل
عيد
الذكرى
للموسيقى

حضوره
فني الموسيقى
لفنان تونس

بمناسبة حصوله على دكتوراه الفنون في الآداب والعلوم الموسيقية من فرنسا ويصفه أول عربي يمنح هذه الشهادة أقامت الجمعية التونسية للتربية الموسيقية مؤخرًا في تونس حفلًا تكريميًا للاستاذ صالح المهدي... تضمن معرضًا وثقافيًا عن أعمال الدكتور صالح المهدي وإدائه معزوفات وألحان من إنتاجه قدمت فرقة الأناضول والسماعة المعهد الوطني للموسيقى بصفاقس... والجدير بالذكر أن صالح المهدي قد ألقى حتى اليوم قرابة ٦٠٠٠ لحناً وسامع في أوبرا الأغنية التونسية وتخرج على يديه العديد من أساتذة الموسيقى وله العديد من المشاركات والأنشطة في المناسبات والمؤسسات الموسيقية والثقافية والعربية والدولية.

الإسكندرية
« يعقب » ويعتبر

كان الكلمة التي نشرت في عدد سابق من فنون حول لقاء الفنان حسن استكراني وتجاهله لذكر اسماء الضمراء الذين تعاونوا معه صدى طيباً... حيث اتصل الاستكراني بالصلحة وأبدى أسفه واعتذاره حول ما جاء في مقابلة... وقال لا يمكن للفنان لاسيما إذا كان في بداية الطريق أن ينسى الذين وقفوا معه بالدعم والتشجيع وأن ما حدث من تجاهل لم يكن مقصوداً ويسرني هنا أن أذكر اسماء الضمراء الذين تعاونوا معهم وهم ابراهيم الغريسي، عبدالله الجولاني، عبدالله راشد، محمد عبد العزيز حلواني، يوسف مبراي، أحمد الأمل، وجلال أمين صالح... وعن آخر أخباره - يقول الفنان الصامد حسن استكراني حالاً اعكف على حفظ لأحسن جديدهم... فما من كلمات الأمير عبد الرحمن بن سعود والأمير فهد بن محمد... ومن الفنان الكبير محمد شفيق...



الزنان .. وسرقة القول !!

● كلما شاهدنا فيلمًا عربيًا جاداً .. اتسعت في نفوسنا دائرة التفاؤل بمستقبل أكثر بقاء أو نصارة للسينما العربية .. ولكن يبدو أن قدر هذا الأمل والتفاؤل أن يكون وقتاً .. مجرد سحابة عابرة تختفي بانتهاء مشاهدة الفيلم ..
● من أحدث الأفلام التي شاهدتها مؤخرًا والتي يحق للسينما المصرية أن تذهب لحكمة العمل لتعلن برامتها من ذمته .. إن لا يشرفها أبداً انتماؤها وانتسابها إليها .. لما احتوت من مغالطات وإسقاطات وتعامات .. رغم الحشد الكبير من نجوم الشباك الذين تسابقوا للفوز بالأل .. لا في القدرة على إجادة الدور أو درجة التفوق على الذات من خلال تجسيد صادق ومعيشة تامة لأبعاد الدور .. وإنما من أجل الضحك على هذا الجمهور السكين الذي منح تخته الغالية لمن توهم فهم التورية والأصالة ..
● الفيلم المأسوفي عليه .. أنهم يسرقون الأراب .. بطولة سمير غانم والدكتور يحيى الفخراني الذي لا يدع مناسبة إلا ليؤكد على التزامه ورفضه لكل أفلام .. وليس في الوقت الذي يشارك من في هذه التوعية من الأفلام الهابطة .. بدءاً بـ نص أرب و انتهاء بهم يسرقون الأراب .. ومع كل من جعل راتبه وألمه .. وكجواز المصري .. سيف نصر .. مع فارق المستوى طبعاً .. هذا المعلق الأصغر الطويل الذي استغل أبشع استغلال في كل أفلام الجريمة و .. البطولية .. والذي لو ضرب الصخرة برأسه أسهل دمه .. في واحدة من أسوأ صور البطولية العربية المشحونة .. كما يحاول أن يفتننا بواقعة الأخرج السينمائي .. المليون .. !!
● على أن ما أصابنا من حزن رغم من جراء مشاهدة الفيلم المذكور لم يكن بسبب ثقافة النص المأخوذ بالسطرة .. بل (بالكاد) عن الفيلم الأمريكي هاري والتر يمينان إلى نيويورك .. بطولة جيمس كان واليوت جولد وديانا كيتون .. والذي عرض قبل ١٥ عاماً في معظم دور السينما العربية .. رغم عدم ملاءمة قصة الفيلم للمجتمع المصري لخبره الواضح من حدود المنطق والمنقول .. فهناك بعض المشاهد التي لا يمكن تصور وقوعها .. هل سبيل المثال لا الحصر .. مشهد الجناح الخاص بزعيم الصليبية جميل راتب في السجن وكأنه في فندق من خمس نجوم .. وهذا لا يقل حدوته بالبلع لا في السجن المصرية ولا حتى في سجون العالم أجمع .. فلم يصدر بعد قانون يبين مثل هذه المعاملة الميئة للصوم وطاع الحق .. ولم يكن حزننا أيضاً على سقوط المخرج الشاب فادر جلال الذي قدم قبل .. الأراب .. العديد من الأفلام الفاتحة للميئة وكان آخرها .. لا من شاف ولا من درى .. لحامل أمام .. ولم يكن أيضاً بسبب ضياع يحيى الفخراني وإحاطة بالركب .. ولا من أجل السقوط السريع لسمير غانم .. وإنما من أجل فنان واحد كنا نتشبع لو باع ملبسه المعلقة على الحبل على المشاركة في فيلم هابط كهذا ذهب برصيده الضخم وتاريخه الناصع البيضاء في غياهب الأسفاف والابتذال ..

● هذا الفنان الكبير المثقف الدارس الذي شارك في فرقة الكوميدي فرانسيز أعرق الفرق المسرحية في العالم وادة عشر سنوات .. كيف ارتضى لنفسه المشاركة في رسم لوحة جديدة من أفتح صور السينما المصرية التجارية .. وهو صاحب هذا الرصيد الثري والخبرة العريضة .. التي تزهله لاستشفاق كبير العمل الجيد من أول قراءة له .. اتعنى صادقاً أن لا يشارك جميل راتب مستقبلاً في فيلم .. كل هذه أبعاداً مشاعراً .. واستباحة عقولنا .. التي نجحوا في سرقتها في غفلة من المسؤولية .. في الوقت الذي لم تر في الفيلم مشهداً واحداً يوصي بوجه اللادين .. الأراب .. بلقة تهاج الشنطة .. كما جاء في اسم الفيلم الذي صيغ بطريقة مخادعة منهاجها من الجمهور إلى كمين آخر ..
● أن لم يكن للعمل الفني مضمون يتغلغل في القلب والعقل .. فما جدوى تقديمه .. سؤال لا يجيب عليه سوى جميل راتب !!



الجديد في حقيبة طلال

عبدالله سلمان - جدة : سجل الفنان طلال مداح لأذاعة جدة أغنية جديدة من ألحانه وكلمات الشاعر الشاب الشريف بن منصور يقول مطلعها : واضحكت لي بشقة مثل الشفق وحسنا قلبي رصد لها وخفق واسبلت لي طرف ذويني غشيت في شديدي البرد نضحتني عرق ما دريت وين قلبي ما دريت ما دريت ان قلبي انسرق

مين يعاند ست على المبرع

الفنان محمد عرض انطلاق الى دنيا الكوميديا مرة أخرى من خلال مسرحية (مين يعاند ست) تشارك البطولة الفنانة عفاف شعيب ..

الحياة قيمة .. لمجلة الجمعية الجيدة

● وصلت الى لجنة الفنون التشكيلية بالمركز الرئيسي لجمعية الثقافة والفنون ولإبراهيم مجموعة من البحوث في مجال الفن التشكيلي من المبتدئين والفنانين والمساعدة الجامعات لتتجهز في سيرة الفنون التشكيلية المتخصصة التي تستمر كل سنة أشهر عن المركز الرئيسي ..
● أنت الموهب .. حيوان جديد ● عن المركز الرئيسي لجمعية الثقافة والفنون بالرياض وضمن أنشطته الثقافية صدر ديوان جديد لشاعر الألفية محمد القرني بعنوان (أنت) وقد تم طبع الديوان الجديد بنحت التوزيع ..
● سؤال بربر ؟ ● من المسئول عن عرض تشيلية الجنين الهارب .. عصر الإبراهيم الماضي - بطولة صلاح ذو الفقار ومسيرة حسن .. والتي نبحث لأدبيرة أشتياح في رقع قطع المشاهدين وأصابع بعضهم بانهاض عسير .. نتيجة التكم (الناش) من (التفاعلات) التي خلقت بها على صعيد النص والتشكيل والأخراج .. من المسئول لتقول له شكراً .. وننتهي بآقة ورد على كذانه الشديد في الاختيار ..
● لو كنت ● الفنان عزت العلال وشاهدت نفي في دور .. غريب حسين .. في المسلسل الرائع اليفش .. اللقاء الأخير .. ونظرت للعمل نظرة شمولية من زاوية المضمون الجيد الذي أراد المؤلف توصيله .. لكن أقل صل علم على الإبداع عن الفيلسوفين لمدة عشرين على الأقل .. لأبعد الحساب من جديد .. فحرام أن يمسح والقائه الأخير .. جميل أعمال وأخيراً .. وقال البحر .. !!

سؤال بربر ؟

من المسئول عن عرض تشيلية الجنين الهارب .. عصر الإبراهيم الماضي - بطولة صلاح ذو الفقار ومسيرة حسن .. والتي نبحث لأدبيرة أشتياح في رقع قطع المشاهدين وأصابع بعضهم بانهاض عسير .. نتيجة التكم (الناش) من (التفاعلات) التي خلقت بها على صعيد النص والتشكيل والأخراج .. من المسئول لتقول له شكراً .. وننتهي بآقة ورد على كذانه الشديد في الاختيار ..
● لو كنت ● الفنان عزت العلال وشاهدت نفي في دور .. غريب حسين .. في المسلسل الرائع اليفش .. اللقاء الأخير .. ونظرت للعمل نظرة شمولية من زاوية المضمون الجيد الذي أراد المؤلف توصيله .. لكن أقل صل علم على الإبداع عن الفيلسوفين لمدة عشرين على الأقل .. لأبعد الحساب من جديد .. فحرام أن يمسح والقائه الأخير .. جميل أعمال وأخيراً .. وقال البحر .. !!

تعقيب من مدير عام أذاعة جدة :

هذه قصتنا مع المذيع عدلان القرني

● تعقبا على موضوع المذيع المتعاون عدلان القرني حاشا هذا الرد من سعادة الأستاذ حسين العسكري مدير عام أذاعة جدة .. هذا نصه إشارة الى ما نشر بجريدة عكاظ بالعدد ٦٢٠١ في صفحة ثمن في زاوية حلقة فلم لكاتب الأخ محمد الراشد .. ورغبة في إيضاح الحقيقة حول ما أثير اليه الكاتب في كلمته عن الأخ عدلان القرني المتعاون مع الأذاعة وخبرته عن استمرار تعاونيه بسبب الظل في توزيع البرامج على المذيعين لشخص يرت بالثاني ● دأبت الأذاعة على احتضان العناصر الوطنية ذات العقلاء الجيد ونواصب كل امتكياتها في سبيل تطوير قدرات المتعاونين معها وتحسين مستواهم .. وهناك مجموعة كبيرة من هذه العناصر الجيدة ما زالت تشارك في العمل المختلف مجالات العمل الإذاعي ..
● أما بالنسبة للمتعاون الأخ عدلان القرني فتعاون به الأذاعة منذ بدء باعترافه مدرساً وظروف عمله تتعارض مع الأعمال الإذاعية ولا تسمح له بالانزلاق التام وقد أعترف المذكور أكثر من مرة عن تعيبه عن .. ووضاحت في يومي الخميس والجمعة لسفرة الى الباحة وأخر تكليفه من قبل .. تعقيب برنامجي .. تقدم هذا المساء .. أقوال الصحف .. إلا أنه اعترضني التقديم بالأصالة إلى اعتدائه عن تقديم بعض الفقرات الصحفية .. وأسبغ وخير دليل على اعتدائه صورة خطابه المرفق الذي كتب تريس قسراً لتسليم وخطابه الذي أبدى فيه رغبته منحه أجارة مفتوحة لمدة ستة شهور .. مع حاشي تحياتاً ..

مدير عام أذاعة جدة حسين محمد العسكري

غرد بها صوته .. فوضع يده على سر النجاش .. وكأنما أراد بذلك أن يؤكد مجددا لكل من يشك في نزعة .. الرياضية المثلى وتشجيعه لكافة الأنشطة السعودية .. بدون تمييز .. وزاده حسنا على ما تقدم هو رفضه الحصول على أي مقابل مادي .. مكافأة له على أحياء الحقل .. ويأتي بعده الفنان القدير جميل محمود الذي لم يبخل هو الآخر على جمهوره العريض وبأغنيته الجميلة الرائعة وفي مقدمتها سراء .. وكذا فرقة جدة البنينغولي بقيادة الفنان الأصغر أبو ظلال .. فأكمل بذلك عقد الطرب والسور في واحدة من أجمل الحفلات الفنية التي شهدتها عروس البحر في الفترة الأخيرة ..
● مبروك لاتحاد البطولات .. التي ضناها الشوق للالتقاء به .. ونخبة لكل من كل وراء نجاح الحقل وظهوره بهذه الصورة الفنية بداهة بعد الميزن شكري مدير عام النادي ووبروا بمحمد عبده ونجاة بجمهور الاتحاد .. الوي المخلص ..

(١ س)

وقفة فتيانية مع ماذا يقدم التلفزيون لمشاهديه غير النشرة والمسلسلة اليومية ؟!

من المعروف لدى الجميع أن التلفزيون كأي وسيلة من وسائل الإعلام سلاح ذو حدين ولكني أرى أن للتلفزيون في مجتمعنا حدوداً كثيرة .. غير حدى الهدم والبناء .. فهناك حدود السام والصبر وأثرة غيظ المشاهدين .. الخ .. وسأحاول بقدر الإمكان أن أعرض وجهة نظري باختصار .. قدر الامكان ..
● وسأحاول البرامج كل على حدة .. وأبدأ .. ببرامج الأطفال .. دعامة المستقبل .. فقبل ثلاثة أعوام أنشأت مؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك لدول الخليج العربي برنامجاً .. أفتح يا سمس .. الذي كان يرغم بعض الثغرات فيه برنامجا جيدا وجديدا .. فعلا قدتم المؤسسة بعد ذلك .. مسلسل عدنان ولينا .. ما هو الهدف منه .. هروب ودمار وشعارات لا يفهمها الأطفال .. هذا الى جانب ما أوحى به المسلسل من وجود عاطفية بين الطفلين عدنان ولينا وأحياناً الغزل الصريح من قبطان السفينة سواء للطفلة لينا أو للعدوة سميرة .. ثم جاء بعد ذلك مسلسل سنان ويشار ..

للى مسلسل سنان كان البطل بدوي سيجل له ما يريد وعرضه علينا بصرف النظر عما إذا كان يملك صوتاً أو شكلاً أو موهبة .. الخ .. بهذا كله أوجه نقداً الى المسئولين عن اختيار البرامج أن يراقبوا بنا .. فالبرامج من فترة الإرسال التي تمتد من الرابعة تقريبا حتى منتصف الليل .. فما يشاهد على الشاشة لا يتجاوز حدود تشرة الأكليل والمسلسل العربي الذي يليها هذا إذا كان جيدا .. ورافة باطلقنا من هذه المسلسلات المديجة والتي اختلعت بأسلسل رتيبة ● وكان عالم الأطفال محصور في النخل .. تاركاً عن الأصوات التي قامت بالديجة وهي الممثلين كبار السن من لبنان .. ويا للعجب هل أفلس الفنانون في تحد الذي أدى بمعتلة مثل جيزيل نصر وهي في عقدها الخامس للقيام بدور (تحول) مع ما في ذلك من تشويه في الأصوات لتقارب لهجة الأطفال .. وأخيراً أرجو المعتدلة لأطالتي وربما لتشتت افكارى ولكن ما تراء على الشاشة أدى الى هذه .. للخطبة .. التي حاولت من خلالها عرض بعض ما يشغل بال المشاهدين ..
● فريدة شطا - مكة ● ● المحزن : تحية تعلقك الجريء .. وأهلا بمساهماتك القادمة !!

تعقيب من مدير عام أذاعة جدة :

هذه قصتنا مع المذيع عدلان القرني

● تعقبا على موضوع المذيع المتعاون عدلان القرني حاشا هذا الرد من سعادة الأستاذ حسين العسكري مدير عام أذاعة جدة .. هذا نصه إشارة الى ما نشر بجريدة عكاظ بالعدد ٦٢٠١ في صفحة ثمن في زاوية حلقة فلم لكاتب الأخ محمد الراشد .. ورغبة في إيضاح الحقيقة حول ما أثير اليه الكاتب في كلمته عن الأخ عدلان القرني المتعاون مع الأذاعة وخبرته عن استمرار تعاونيه بسبب الظل في توزيع البرامج على المذيعين لشخص يرت بالثاني ● دأبت الأذاعة على احتضان العناصر الوطنية ذات العقلاء الجيد ونواصب كل امتكياتها في سبيل تطوير قدرات المتعاونين معها وتحسين مستواهم .. وهناك مجموعة كبيرة من هذه العناصر الجيدة ما زالت تشارك في العمل المختلف مجالات العمل الإذاعي ..
● أما بالنسبة للمتعاون الأخ عدلان القرني فتعاون به الأذاعة منذ بدء باعترافه مدرساً وظروف عمله تتعارض مع الأعمال الإذاعية ولا تسمح له بالانزلاق التام وقد أعترف المذكور أكثر من مرة عن تعيبه عن .. ووضاحت في يومي الخميس والجمعة لسفرة الى الباحة وأخر تكليفه من قبل .. تعقيب برنامجي .. تقدم هذا المساء .. أقوال الصحف .. إلا أنه اعترضني التقديم بالأصالة إلى اعتدائه عن تقديم بعض الفقرات الصحفية .. وأسبغ وخير دليل على اعتدائه صورة خطابه المرفق الذي كتب تريس قسراً لتسليم وخطابه الذي أبدى فيه رغبته منحه أجارة مفتوحة لمدة ستة شهور .. مع حاشي تحياتاً ..

مدير عام أذاعة جدة حسين محمد العسكري

سافروا على متن طائرات SAS

شركة الطيران لخدمة رجال الأعمال جادة

رحلتان أسبوعياً يومى الثلاثاء والخميس في تمام الساعة ١٢:١٥ ظهراً

تتيح لكم نظاماً مريحاً لمواصلات رحلاتكم من كوينهاجن إلى :

- * نيويورك
- * لوس أنجلوس
- * شيكاغو
- * سياتل
- * ريودي جانيرو

وكافة المدن الأوروبية الكبرى

وعند توقفك في كوينهاجن يمكنك قضاء ليلة سعيدة في كرم الضيافة الأمريكية.

ولمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بوكلاكم : أو

ISAS مركز جادة التجاري طريق المدينة - جدة - ت ٢٣٧٦-٦٩٦٩٠ عمارة العطار - المبنى الرياض ت : ٧٢٤٥-٤٧٨ / ٧٢٤٦-٤٧٨ (١)

جامعة الملك سعود

إعلان

قسم علم النفس / كلية التربية

يعلن قسم علم النفس بكلية التربية بجامعة الملك سعود عن رغبته في تعيين معيدين من الخريجين والطلاب المتوقع تخرجهم في هذا الفصل في كليات التربية والآداب والعلوم الادارية الذين لديهم الرغبة في اكمال دراستهم العليا للماجستير والدكتوراه في علم النفس والحاصلين أو المتوقع حصولهم على تقدير جيد جداً على الأقل وذلك في أحد التخصصات التالية:

- علم النفس الاجتماعي
- علم النفس النفسي
- علم نفس النمو
- علم النفس الصناعي

فعلى من يرغب الاعادة التقدم بطلبه مصحوباً بسجله الأكاديمي إلى:

رئيس قسم علم النفس - كلية التربية
جامعة الملك سعود - الرياض ص.ب ٢٤٥٨

الطلبة المتوقع تخرجهم هذا الفصل سوف ينظر في طلباتهم المصحوبة بالسجل الأكاديمي ولكن لن يبت فيها إلا بعد احضارهم اشعار التخرج والسجل الأكاديمي كاملاً.

حمد الجاسر يواصل براس العامية ويتهم!

حوار أجراه/ عبدالله إدريس

● وزارات التعليم في البلاد العربية لا تهتم بقرارات المجمع اللغوي..!

● أنا لا أقرا في نتاج الذين درسوا اللغات الأجنبية شيئا جيدا..!



ان يقال هذا اللقب عندما يحسن كلمات اللغة.. وأنا لا أقول بأنه يشترى هذه الشهادة، لكنهم يخترعون لطلابنا الإغراءات بهدف أنهم يريدون أن يتنسب إلى جامعاتهم عدد كبير.. فهم يريدون من وراء ذلك ناحية اقتصادية بحتة.. فالأقتصاد غزائنا من كل ناحية.. وأصبحوا يظهرون البنا.. كنزيرة الثياب إلى القرية.. هذه الذئاب عندما تنظر إلى العربية توجد كل الإغراءات لكي تلتهمها..

وعددهم في الثقافة التي يقولون باننا استندنا من الغربيين..

ذلك هو جزء من قضية تاهل اللغة العربية التي تصارع العامية.. وإذا كانت هناك لغة وسبغة.. أو ما يسمى بالبحث باللغة الصحفية..

هذه اللغة هل تتحول في يوم من الأيام إلى لغة الجاهل أم أنها الحل لهذه الحركة بين العامية والصحفي..

يقولون بين اللغة العربية تاهل والذين من قبل اللغات الأخرى الإنجليزية أو الفرنسية نتيجة الترجمات واستساها..

في قد تكون أثرت من حيث صفت اللغة العربية في مدارسنا.. وكان في رأي هو لا تدرس هذه إلا في مدارس خاصة أو بعد مرحلة التعليم الابتدائي أو حتى بعد آخر المرحلة الثانوية.. أن لم تخصص لها معاهد خاصة.. لأنها أضاعت من الحقيقة اللغة العربية.. أما أنها أثرت من الناحية الثقافية النفسية لهذا الذين درسوها.. فلا اعتقد هذا كثيرا لأنني لا أقرأ في نتاج الذين درسوها.. هؤلاء الكاتبة.. أو غيرهم أصداء جديدة.. ويتولون بانهم ترجموها أو نقلوها فحسبوا مع الأسف الشديد الغربيين أصبحوا يظهرون البنا نظرة اقتصادية في كل شيء حتى في ثقافتنا.. الدكتوراء.. جديدة علينا.. والدكتور عندنا هو الإنسان المسور عليه

فقل أن كل اللغات.. بالنسبة للقرارات التي تدر البنا.. لا تجد سوى (سلاسل) المجلات! أرحب مكان..

وكأنسان متخصص باللغوية مثلا وباتيني تقرير.. وأكون درست العربية ومناهجها في أمريكا.. وقررت للفيلسوف فلا وفلان.. وكل هذه الأسماء الرثانة.. عندما باتيني تقرير مجمع اللغة العربية.. قد لا أجد هناك من الحوافز ما يدفعني لأن أقرأ هذا التقرير..

كما أن مناهج الدراسة في كل البلاد العربية تاهلت بظلمة الأناجيل الغربية.. وأنا عندما أكون وزير معارف وأريد أن أجد انظر إلى أسلوب التعليم في أمريكا والتعليم في إنجلترا.. غيرنا متوهما أن هذه الأساليب إذا صلت في تلك البيئة تصلح لهذه البيئة.. ومن هنا جاء الخطأ والخلط.. ومن هنا أصبحت مناهجنا لا تتأثر كثيرا بما يجب أن نتأثر به..

بعض الهيئات والمنظمات العالمية.. هذا من قبيل الصحف عليا.. لأنني لم أر منشورات في مجلة الأمم المتحدة أو هذه المجلات الكبيرة باللغة العربية بطريقة صحيحة.. وإنما اسم كلاما.. ثم إن وسائل نشر اللغة.. بيده الهيئة وتلك المجلات الكبيرة.. في دائرة خفية جدا.. أنه من قبل أرواح هؤلاء الخفة من العرب..

وزارات التعليم غير مهتمة! المؤسسات التعليمية في الوطن العربي وخاصة في وزارات التربية والتعليم هل تقوم بدورها المطلوب لتقوية اللغة العربية الفصحى عن طريق المقررات المدرسية وهذه أيضا دورها كبيرا.. وما مدى تعاون المجمع اللغوي مع وزارات التعليم في هذا الشأن..

اعتقد أن المجمع اللغوي.. يقوم بشيء من النشاط.. وهو يرسل تقاريره إلى وزارات التعليم.. ولكنها إن شئت

تعتبر.. وسيلة التعبير هذه.. الجبر.. ولكن هذا المعبر مطلب بشيء آخر.. ثانيا بصفتي عربي ينبغي علي أن استعمل الوسائل التي تتاح علي كيان لغتي بصفتي انتمى لهذا الكيان.. وهو كيان الأمة العربية.. المحافظة عليه.. هو أن استعمل الوسائل العربية الفصحى ولا أعني بذلك بشيء لا أتكلم إلا باللغة التي كان يتكلم بها أجدادنا..

المجمع اللغوي والكاتب المعاصرون.. وهل يستطيع مجمع اللغة العربية أن يقوم بمهمة التحديث..؟ كثيرا ما يحاول أن يعالج بعض الأساليب التي أصبح الكتاب المعاصرون يستعملونها.. فيحاول أن يقرئها إلى الأصل العربي القديمة.. وذلك حتى يثري اللغة ولا يجعلها محصورة في نطاق ضيق..

ولم يستطع مجمع اللغة العربية أن يقوم بمهمة التحديث..؟ كثيرا ما يحاول أن يعالج بعض الأساليب التي أصبح الكتاب المعاصرون يستعملونها.. فيحاول أن يقرئها إلى الأصل العربي القديمة.. وذلك حتى يثري اللغة ولا يجعلها محصورة في نطاق ضيق..

ولم يستطع مجمع اللغة العربية أن يقوم بمهمة التحديث..؟ كثيرا ما يحاول أن يعالج بعض الأساليب التي أصبح الكتاب المعاصرون يستعملونها.. فيحاول أن يقرئها إلى الأصل العربي القديمة.. وذلك حتى يثري اللغة ولا يجعلها محصورة في نطاق ضيق..

ولم يستطع مجمع اللغة العربية أن يقوم بمهمة التحديث..؟ كثيرا ما يحاول أن يعالج بعض الأساليب التي أصبح الكتاب المعاصرون يستعملونها.. فيحاول أن يقرئها إلى الأصل العربي القديمة.. وذلك حتى يثري اللغة ولا يجعلها محصورة في نطاق ضيق..

ولم يستطع مجمع اللغة العربية أن يقوم بمهمة التحديث..؟ كثيرا ما يحاول أن يعالج بعض الأساليب التي أصبح الكتاب المعاصرون يستعملونها.. فيحاول أن يقرئها إلى الأصل العربي القديمة.. وذلك حتى يثري اللغة ولا يجعلها محصورة في نطاق ضيق..

ولم يستطع مجمع اللغة العربية أن يقوم بمهمة التحديث..؟ كثيرا ما يحاول أن يعالج بعض الأساليب التي أصبح الكتاب المعاصرون يستعملونها.. فيحاول أن يقرئها إلى الأصل العربي القديمة.. وذلك حتى يثري اللغة ولا يجعلها محصورة في نطاق ضيق..

ولم يستطع مجمع اللغة العربية أن يقوم بمهمة التحديث..؟ كثيرا ما يحاول أن يعالج بعض الأساليب التي أصبح الكتاب المعاصرون يستعملونها.. فيحاول أن يقرئها إلى الأصل العربي القديمة.. وذلك حتى يثري اللغة ولا يجعلها محصورة في نطاق ضيق..

ولم يستطع مجمع اللغة العربية أن يقوم بمهمة التحديث..؟ كثيرا ما يحاول أن يعالج بعض الأساليب التي أصبح الكتاب المعاصرون يستعملونها.. فيحاول أن يقرئها إلى الأصل العربي القديمة.. وذلك حتى يثري اللغة ولا يجعلها محصورة في نطاق ضيق..

ولم يستطع مجمع اللغة العربية أن يقوم بمهمة التحديث..؟ كثيرا ما يحاول أن يعالج بعض الأساليب التي أصبح الكتاب المعاصرون يستعملونها.. فيحاول أن يقرئها إلى الأصل العربي القديمة.. وذلك حتى يثري اللغة ولا يجعلها محصورة في نطاق ضيق..

ولم يستطع مجمع اللغة العربية أن يقوم بمهمة التحديث..؟ كثيرا ما يحاول أن يعالج بعض الأساليب التي أصبح الكتاب المعاصرون يستعملونها.. فيحاول أن يقرئها إلى الأصل العربي القديمة.. وذلك حتى يثري اللغة ولا يجعلها محصورة في نطاق ضيق..

ولم يستطع مجمع اللغة العربية أن يقوم بمهمة التحديث..؟ كثيرا ما يحاول أن يعالج بعض الأساليب التي أصبح الكتاب المعاصرون يستعملونها.. فيحاول أن يقرئها إلى الأصل العربي القديمة.. وذلك حتى يثري اللغة ولا يجعلها محصورة في نطاق ضيق..

ولم يستطع مجمع اللغة العربية أن يقوم بمهمة التحديث..؟ كثيرا ما يحاول أن يعالج بعض الأساليب التي أصبح الكتاب المعاصرون يستعملونها.. فيحاول أن يقرئها إلى الأصل العربي القديمة.. وذلك حتى يثري اللغة ولا يجعلها محصورة في نطاق ضيق..

ولم يستطع مجمع اللغة العربية أن يقوم بمهمة التحديث..؟ كثيرا ما يحاول أن يعالج بعض الأساليب التي أصبح الكتاب المعاصرون يستعملونها.. فيحاول أن يقرئها إلى الأصل العربي القديمة.. وذلك حتى يثري اللغة ولا يجعلها محصورة في نطاق ضيق..

ولم يستطع مجمع اللغة العربية أن يقوم بمهمة التحديث..؟ كثيرا ما يحاول أن يعالج بعض الأساليب التي أصبح الكتاب المعاصرون يستعملونها.. فيحاول أن يقرئها إلى الأصل العربي القديمة.. وذلك حتى يثري اللغة ولا يجعلها محصورة في نطاق ضيق..

ولم يستطع مجمع اللغة العربية أن يقوم بمهمة التحديث..؟ كثيرا ما يحاول أن يعالج بعض الأساليب التي أصبح الكتاب المعاصرون يستعملونها.. فيحاول أن يقرئها إلى الأصل العربي القديمة.. وذلك حتى يثري اللغة ولا يجعلها محصورة في نطاق ضيق..

ولم يستطع مجمع اللغة العربية أن يقوم بمهمة التحديث..؟ كثيرا ما يحاول أن يعالج بعض الأساليب التي أصبح الكتاب المعاصرون يستعملونها.. فيحاول أن يقرئها إلى الأصل العربي القديمة.. وذلك حتى يثري اللغة ولا يجعلها محصورة في نطاق ضيق..

ولم يستطع مجمع اللغة العربية أن يقوم بمهمة التحديث..؟ كثيرا ما يحاول أن يعالج بعض الأساليب التي أصبح الكتاب المعاصرون يستعملونها.. فيحاول أن يقرئها إلى الأصل العربي القديمة.. وذلك حتى يثري اللغة ولا يجعلها محصورة في نطاق ضيق..

ولم يستطع مجمع اللغة العربية أن يقوم بمهمة التحديث..؟ كثيرا ما يحاول أن يعالج بعض الأساليب التي أصبح الكتاب المعاصرون يستعملونها.. فيحاول أن يقرئها إلى الأصل العربي القديمة.. وذلك حتى يثري اللغة ولا يجعلها محصورة في نطاق ضيق..

ولم يستطع مجمع اللغة العربية أن يقوم بمهمة التحديث..؟ كثيرا ما يحاول أن يعالج بعض الأساليب التي أصبح الكتاب المعاصرون يستعملونها.. فيحاول أن يقرئها إلى الأصل العربي القديمة.. وذلك حتى يثري اللغة ولا يجعلها محصورة في نطاق ضيق..

ولم يستطع مجمع اللغة العربية أن يقوم بمهمة التحديث..؟ كثيرا ما يحاول أن يعالج بعض الأساليب التي أصبح الكتاب المعاصرون يستعملونها.. فيحاول أن يقرئها إلى الأصل العربي القديمة.. وذلك حتى يثري اللغة ولا يجعلها محصورة في نطاق ضيق..

ولم يستطع مجمع اللغة العربية أن يقوم بمهمة التحديث..؟ كثيرا ما يحاول أن يعالج بعض الأساليب التي أصبح الكتاب المعاصرون يستعملونها.. فيحاول أن يقرئها إلى الأصل العربي القديمة.. وذلك حتى يثري اللغة ولا يجعلها محصورة في نطاق ضيق..

ولم يستطع مجمع اللغة العربية أن يقوم بمهمة التحديث..؟ كثيرا ما يحاول أن يعالج بعض الأساليب التي أصبح الكتاب المعاصرون يستعملونها.. فيحاول أن يقرئها إلى الأصل العربي القديمة.. وذلك حتى يثري اللغة ولا يجعلها محصورة في نطاق ضيق..

ولم يستطع مجمع اللغة العربية أن يقوم بمهمة التحديث..؟ كثيرا ما يحاول أن يعالج بعض الأساليب التي أصبح الكتاب المعاصرون يستعملونها.. فيحاول أن يقرئها إلى الأصل العربي القديمة.. وذلك حتى يثري اللغة ولا يجعلها محصورة في نطاق ضيق..

ولم يستطع مجمع اللغة العربية أن يقوم بمهمة التحديث..؟ كثيرا ما يحاول أن يعالج بعض الأساليب التي أصبح الكتاب المعاصرون يستعملونها.. فيحاول أن يقرئها إلى الأصل العربي القديمة.. وذلك حتى يثري اللغة ولا يجعلها محصورة في نطاق ضيق..

ولم يستطع مجمع اللغة العربية أن يقوم بمهمة التحديث..؟ كثيرا ما يحاول أن يعالج بعض الأساليب التي أصبح الكتاب المعاصرون يستعملونها.. فيحاول أن يقرئها إلى الأصل العربي القديمة.. وذلك حتى يثري اللغة ولا يجعلها محصورة في نطاق ضيق..

ولم يستطع مجمع اللغة العربية أن يقوم بمهمة التحديث..؟ كثيرا ما يحاول أن يعالج بعض الأساليب التي أصبح الكتاب المعاصرون يستعملونها.. فيحاول أن يقرئها إلى الأصل العربي القديمة.. وذلك حتى يثري اللغة ولا يجعلها محصورة في نطاق ضيق..

ولم يستطع مجمع اللغة العربية أن يقوم بمهمة التحديث..؟ كثيرا ما يحاول أن يعالج بعض الأساليب التي أصبح الكتاب المعاصرون يستعملونها.. فيحاول أن يقرئها إلى الأصل العربي القديمة.. وذلك حتى يثري اللغة ولا يجعلها محصورة في نطاق ضيق..

ولم يستطع مجمع اللغة العربية أن يقوم بمهمة التحديث..؟ كثيرا ما يحاول أن يعالج بعض الأساليب التي أصبح الكتاب المعاصرون يستعملونها.. فيحاول أن يقرئها إلى الأصل العربي القديمة.. وذلك حتى يثري اللغة ولا يجعلها محصورة في نطاق ضيق..

ولم يستطع مجمع اللغة العربية أن يقوم بمهمة التحديث..؟ كثيرا ما يحاول أن يعالج بعض الأساليب التي أصبح الكتاب المعاصرون يستعملونها.. فيحاول أن يقرئها إلى الأصل العربي القديمة.. وذلك حتى يثري اللغة ولا يجعلها محصورة في نطاق ضيق..

ولم يستطع مجمع اللغة العربية أن يقوم بمهمة التحديث..؟ كثيرا ما يحاول أن يعالج بعض الأساليب التي أصبح الكتاب المعاصرون يستعملونها.. فيحاول أن يقرئها إلى الأصل العربي القديمة.. وذلك حتى يثري اللغة ولا يجعلها محصورة في نطاق ضيق..

ولم يستطع مجمع اللغة العربية أن يقوم بمهمة التحديث..؟ كثيرا ما يحاول أن يعالج بعض الأساليب التي أصبح الكتاب المعاصرون يستعملونها.. فيحاول أن يقرئها إلى الأصل العربي القديمة.. وذلك حتى يثري اللغة ولا يجعلها محصورة في نطاق ضيق..

ولم يستطع مجمع اللغة العربية أن يقوم بمهمة التحديث..؟ كثيرا ما يحاول أن يعالج بعض الأساليب التي أصبح الكتاب المعاصرون يستعملونها.. فيحاول أن يقرئها إلى الأصل العربي القديمة.. وذلك حتى يثري اللغة ولا يجعلها محصورة في نطاق ضيق..

ولم يستطع مجمع اللغة العربية أن يقوم بمهمة التحديث..؟ كثيرا ما يحاول أن يعالج بعض الأساليب التي أصبح الكتاب المعاصرون يستعملونها.. فيحاول أن يقرئها إلى الأصل العربي القديمة.. وذلك حتى يثري اللغة ولا يجعلها محصورة في نطاق ضيق..

ولم يستطع مجمع اللغة العربية أن يقوم بمهمة التحديث..؟ كثيرا ما يحاول أن يعالج بعض الأساليب التي أصبح الكتاب المعاصرون يستعملونها.. فيحاول أن يقرئها إلى الأصل العربي القديمة.. وذلك حتى يثري اللغة ولا يجعلها محصورة في نطاق ضيق..

ولم يستطع مجمع اللغة العربية أن يقوم بمهمة التحديث..؟ كثيرا ما يحاول أن يعالج بعض الأساليب التي أصبح الكتاب المعاصرون يستعملونها.. فيحاول أن يقرئها إلى الأصل العربي القديمة.. وذلك حتى يثري اللغة ولا يجعلها محصورة في نطاق ضيق..

ولم يستطع مجمع اللغة العربية أن يقوم بمهمة التحديث..؟ كثيرا ما يحاول أن يعالج بعض الأساليب التي أصبح الكتاب المعاصرون يستعملونها.. فيحاول أن يقرئها إلى الأصل العربي القديمة.. وذلك حتى يثري اللغة ولا يجعلها محصورة في نطاق ضيق..

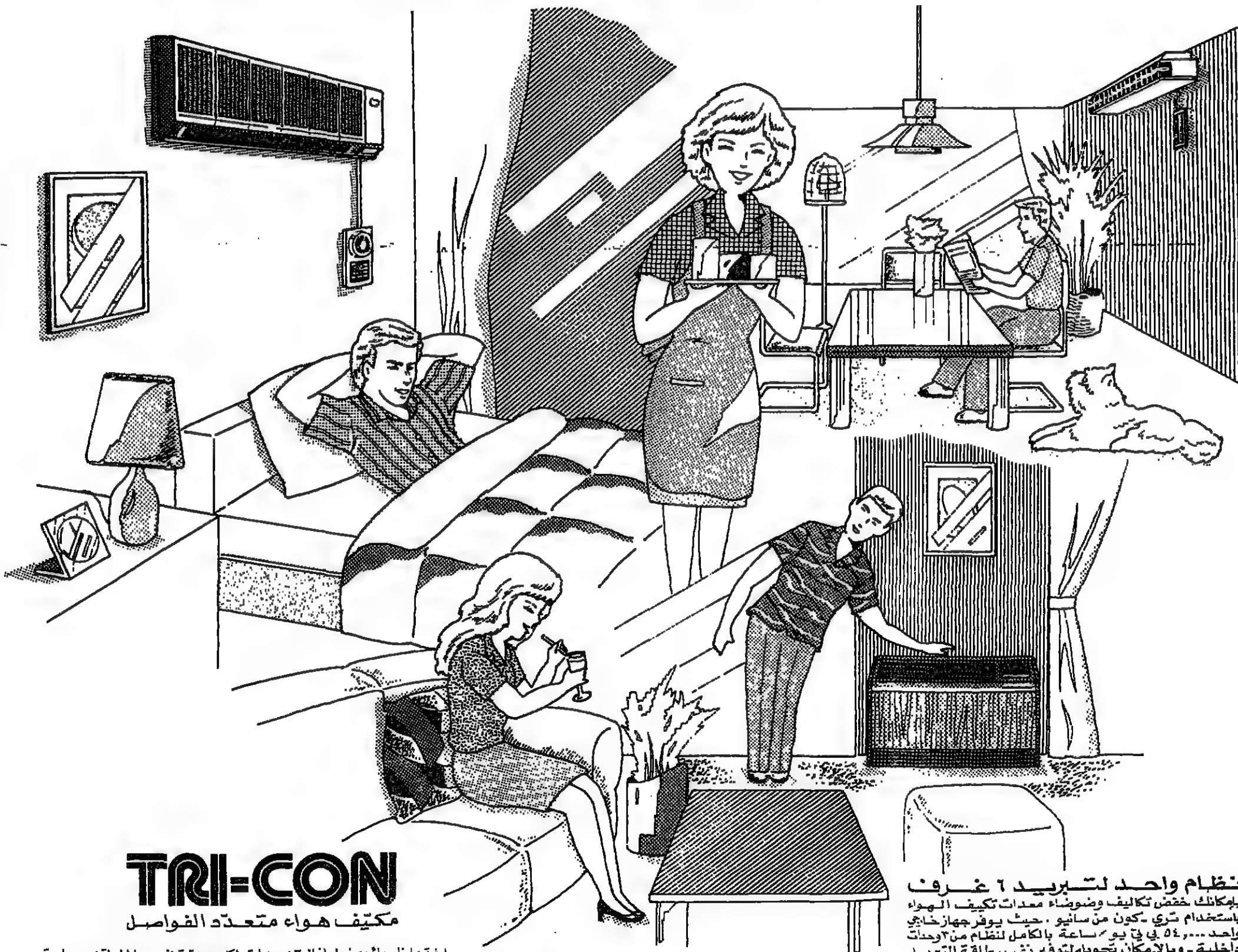
ولم يستطع مجمع اللغة العربية أن يقوم بمهمة التحديث..؟ كثيرا ما يحاول أن يعالج بعض الأساليب التي أصبح الكتاب المعاصرون يستعملونها.. فيحاول أن يقرئها إلى الأصل العربي القديمة.. وذلك حتى يثري اللغة ولا يجعلها محصورة في نطاق ضيق..

ولم يستطع مجمع اللغة العربية أن يقوم بمهمة التحديث..؟ كثيرا ما يحاول أن يعالج بعض الأساليب التي أصبح الكتاب المعاصرون يستعملونها.. فيحاول أن يقرئها إلى الأصل العربي القديمة.. وذلك حتى يثري اللغة ولا يجعلها محصورة في نطاق ضيق..

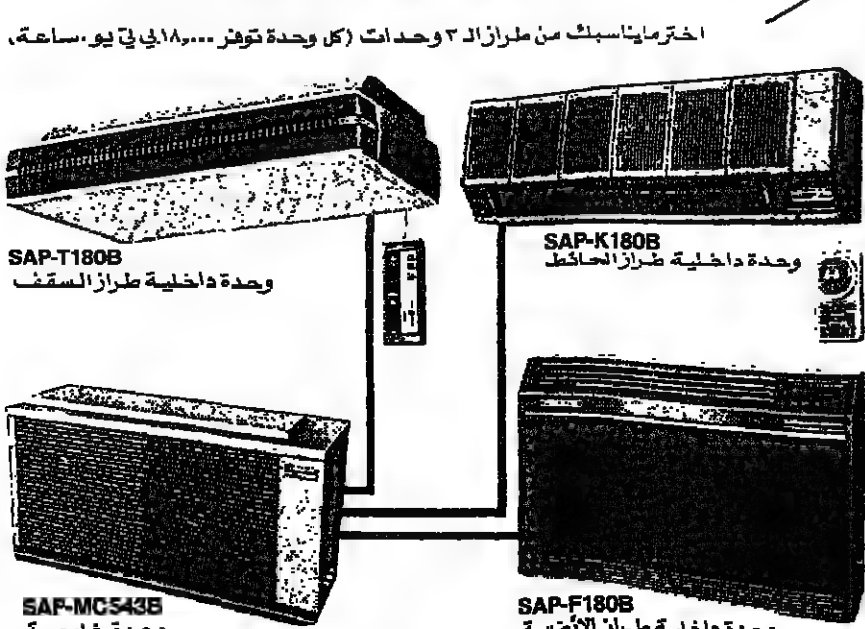
ولم يستطع مجمع اللغة العربية أن يقوم بمهمة التحديث..؟ كثيرا ما يحاول أن يعالج بعض الأساليب التي أصبح الكتاب المعاصرون يستعملونها.. فيحاول أن يقرئها إلى الأصل العربي القديمة.. وذلك حتى يثري اللغة ولا يجعلها محصورة في نطاق ضيق..

ولم يستطع مجمع اللغة العربية أن يقوم بمهمة التحديث..؟ كثيرا ما يحاول أن يعالج بعض الأساليب التي أصبح الكتاب المعاصرون يستعملونها.. فيحاول أن يقرئها إلى الأصل العربي القديمة.. وذلك حتى يثري اللغة ولا يجعلها محصورة في نطاق ضيق..

وفرا التبريد ٣ غرف نهارًا و ٣ غرف أخرى ليلاً باستخدام جهاز خارجي واحد فقط



TRI-CON
مكيف هواء متعدد الفواصل



٣ أنواع من الوحدات الداخلية لتأكد من أن أنظمة تري-كون مناسبة لأي غرفة هناك سانبو تتيح لك الاختيار بين الوحدات التي تثبت على السقف أو الحائط أو الأرضية - كل منها بأجهزة التحكم الخاصة بها - لكافة وحدات تري-كون الستة في الداخل.

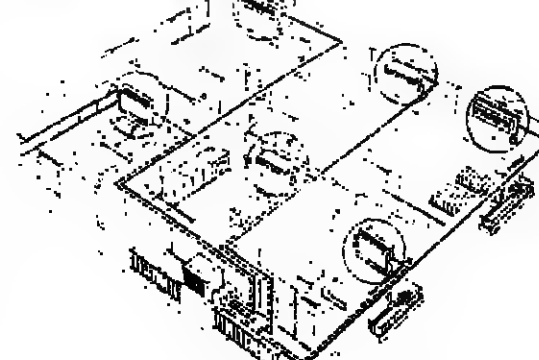
تشغيل هادئ جداً تستخدم تري-كون كمكيفات سانبو الموثوقة والهادئة جداً جداً ذاتها كما أن وحدات تري-كون الداخلية لا تستخدم أية كمفيسورات ضوئية. وبذلك فهي توفر تبريداً هادئاً دون أية ضوضاء زائدة.

استعمالات متنوعة إضافية تفخر مكيفات هواء تري-كون باستعمالها التقنية دون خفض كفاءتها. بحيث يمكن استعمالها في المكاتب والمطاعم... الخ. إضافة إلى المنازل لإبقاء غرف مكيفة الهواء في وقت واحد باستخدام جهاز خارجي واحد فقط.

نظام واحد لتبريد ٦ غرف

بمكانك خفض تكاليف وضوضاء معدات مكيف الهواء باستخدام تري-كون من سانبو. حيث يوفر جهاز خارجي واحد... ٥٤٠ في. في. في. ساعة. بالكامل لنظام ٣ وحدات داخلية. وبالإمكان تحويله لتوفير نفس طاقة التبريد إلى ٣ وحدات أخرى. وهكذا بإمكانك تبريد غرفتك جلوسك وغرفة الطعام والمطبخ أثناء النهار وتبريد ٣ غرف نوم أثناء الليل - لضمان الراحة طوال النهار وطوال الليل للعائلة بكاملها.

MAGIC-10



الوكيل العام للمملكة العربية السعودية
م. ر. ب. سليمان باهر

جدة، الإدارة العامة ٣٦١٩٧٣ - الرياض ٨٥ - ٧٤٧٨ - ٧٤٣١٨ - ٧٤١٧٦٦

رسالة في ذروة الليل..!

مالك سعد عبدالجبار الغزوي

حبيبي زاهد شوقي زاهد بي الي
واسيل الدمع يهني الهوى قدري
حتى البنان التي منها لخط لك
حبيبي أه من نار العراق فقد
ارنو إلى النجم على في ملامحه
فلا أرى لك بين الشيب من أثر
ذروة الليل ادهوك وقد رحلت
إذا غفوت يلاقي طيفك كبدي
أه من البعد ما تحصى حيرانه
ويلاه كم اشتقي لقلبك يا أمل
بالفرح من كبد عذلي وقولع
فدعك روي وما روي بغالية
حليتي أه قلبي بين أسرار
يا طائر الشوق ذكرها بيليتنا
وقل لها أنها في البوح قد سكنت

كتاب جديد:
00000000

الأدب السعودي المعاصر في الكتب المدرسية

● من الإصدارات القيمة التي أصدرها النادي الأدبي بالرياض مؤخرًا كتابا بعنوان (الأدب السعودي المعاصر في الكتب المدرسية) للامتنان محمود رداوي والذي يعد دراسة نقدية جيدة للمناهج المدرسية التي تدرس في مدارسنا الآن. وعلى الرغم من أن الكتاب تناول في هذه الدراسة (مناهج المرحلة الثانوية) إلا أن هذا الأمر ينطبق أيضا على جميع المراحل الدراسية لينا في المملكة. والتي اغفلت أو أهملت الأدب السعودي المعاصر ولم تبرز معانيه وواقعه وعطاءاته التي فاضت أجبالنا القادمة ومعلم هذا الجيل يجاهلون الكثير عن واقعهم الأدبي والثقافي وذلك يرجع - كما أوضح المؤلف - إلى قصور في المناهج الدراسية. لأنها اكتفت بالإنشابة والتقليد.. ولم توف حقها كاملا.

وفي تقديم الأستاذ عبدالله بن إدريس رئيس النادي الأدبي بالرياض لهذا الكتاب أشار إلى أن قيمة هذا الكتاب تكمن أيضا في أن فكرته لم تطرح من قبل وإن وبخاصة الشعر منه. وكان مزجها بين أدبياتنا الحديثة والتراثية في هذا الموضوع جديدا. ولعل هذا الكتاب قد ألقى الضوء على واقعنا الثقافي في هذا المجال. ثم إن كتب اللغة العربية للمرحلة الثانوية (موضوع دراسته) قد وضعت في ظروف اجتماعية وسياسية وعربية على غير ما هي عليه بلادنا الآن. وإن كثيرا من النصوص الأدبية والفكرية أصبحت لا تتفق وظروفنا الآن. وهذا ويقع الكتاب فيما يربو على ٢٢٥ صفحة من القطع المتوسط. حيث حاث موزعة على أربعة فصول. وقد عني كل فصل بدراسة جانب من جوانب الأدب السعودي المعاصر من: القصة والشعر. والرحلات. والسيرة. والألعاب. والنقد. مستشهدا على ذلك بنصوص شعرية ونثرية للأدباء السعوديين.

عبدالله سلطان

أيسها

● قد يكون للكلمة البادئة الصادقة تأثير مباشر وملحوظ في تصرفات فرد أو مجتمعه وقد يكون لها تأثير قوي ولفعال في التوعية المنتهدة من ورائها فبالتالي كلمات وعبارات تنمي الفكر وتغذي الروح وتنشط الذاكرة وتعود بالفائدة والمصلحة العامة للفرد والمجتمع ككل فلماذا عندما نختار عبرنا وكلمات لترويج أي إنتاج محلي لا نضع في عين الاعتبار التوعية الحقيقية الشاملة أن اردنا للربح ان يغدو ارباحا وقد لفت انتباهي سؤال وجواب وضع بطريقة طريفة على الجانب الخلفي لبعض علب اعود القالب التي يتد تصفيتها داخل المكنة المعطاة عبارة عن معلومة صغيرة رياضية لرواد في عالم الرياضة .. ربما تكون مفيدة نوعا ما لفئة معينة ومحددة .. ولكن افادتيا لا تشمل الجميع وهذا ما قد اسست له جدا .. فثارتنا حائل بالامجاد والحفاظ التي شيدتها سواعد قوية صيد لها العالم بأسره .. وكان من الواجب جدا على هذه الشركات المنتجة ان تنشر للوعي شيئا ذا أهمية بالغة وتبث حقيقة لواقع ملموس لكي تنكس روحا رات احترام المواطن السعودي أولا واخيرا .. والله ولي التوفيق

هدى المهوس - الخبر

أسماء محمد على الصلاحي الهدف من اصدار مجلة الشروق هو تعميد الطالبات على قدرتهن التعبير



الوصول الى اكمل الدراسات العليا في نفس تخصصي ان اراد الله تعالى ..
تعميد الطالبات :
ما هي الدوافع التي جعلتك تقوم بإنجاز المجلة دون مشاركة بقية المعلمات .. هل لاند مدرسة اللغة العربية .. ام تشجيعا لعمال الطالبات ..
لقد واجهت مصاعب كثيرة .. منها .. عدم توفر الطباعة .. وصحوة سحب اوراق المجلة لتكرار تطلات آلة السحب .. عدم التفرغ الكامل لانجازها لانشغال في التدريس .. كما وجدت صعوبة في ترتيب اوراق المجلة وجمع الموضوعات .. كذلك اثناء اعداد النسخ الخاصة بالطلاب ان كان اعدادهم عن طريق الرسم ولكن الحمد لله بمونة تعال وبشجيع الادارة وتعاون من اعضاء المدرسة من مدرسات وطالبات هو خير ما مكنتني من القالب على كل تلك الصعوبات ..

قامت الثانوية السادسة للبنات بصدارة مجلة الشروق في ثوب جديد .. وقد حوى العدد سبعين صفحة تخصص جزء منها للغة الانجليزية .. ويعد هذا المجهود انجازا قامت به استاذة اللغة العربية في المدرسة .. المعلمة اسماء محمد على الصلاحي .. بالتعاون مع ادارة المدرسة وطالباتها .. وقد كان لفكرة انشاء المجلة اطيب الاثر في تنمية روح القراءة والبحث والاطلاع لدى الطالبات واشغال اوقاتهن في مطالعة كل مايعود عليهن بالنفع والفائدة .. وقد كانت في هذه المناسبة فرصة للقاء بالاستاذة اسماء الصلاحي ..
وقد بدا الحديث بالتعرف على بطلانها الشخصية حيث قالت :
انا خريجة كلية التربية للبنات بدرجة بكالوريوس تربية واداب تخصص لغة عربية والان اعمل كمعلمة بالثانوية السادسة للبنات

صعود من المافى



اعداد : خزيمة العطاس
● سيدي شامان يا شيريت .. خرفة مرقية يا اهل البيت .. الخ .. انها منسوبة .. سيدي شامان - التي يخفل بها الاطفال في بعض الايام - وسيدي شامان .. يهتفون سجدوا من الاولاد حوالي خمسة او اربعة مسكنين - ينشال - كل واحد يسكن طرف .. والخاص بكين هو القائد للمجموعة وفي يد عصابة يرأس من يد يد يد يد الباب حين وقوفهم لانشاء الكلمات الخاصة بالمناجاة حتى يرمون اهل البيت عليهم خلاوة سيدي شامان .. وهي تتكون في الشير .. والفشار .. وطوليات كثيرة معروفة وخاصة بالمناجاة .. والبعض يرمي بقود .. وينشد القائد قائلا : سيدي شامان يا شيريت .. فترد عليه المجموعة : خرفة مرقية يا اهل البيت .. اما ثواب ولا جواب .. الا تكسر هذا الباب .. لولا خواجه ما جينا .. ولولا طاحت كواخينا .. رب البيت يعلينا .. فترد اهل البيت ما لديهم من الطوليات والنقود .. فينشدون الاولاد قائلين : شيريت يا شيريت .. ست البيت



لا تتلقى إذا انتابت تلك المخاوف .. ان فرع من نومه لرويته بعض الاحلام المزعجة .. فقد تشكك لديه الطفال فيرى الملابس الموضوعة شيئا مخيفا .. وعندما يذهب إلى المدرسة يشتد خوفه إلى أقصى من التآخر عن مجيء المدرسة .. وله في الاحلام محادثات طويلة مع اناس غير معروفين له .. وقد يدير عليها بصوت مسموع .. تلقين منه على انه مشتبه مع احد الأشخاص في نقاش طويل .. ويخاطب الدفاع عن نفسه .. يعده المخاوف والاحلام إذا استمرت أصبحت حالة مرضية .. وتؤثر على الطفل تأثرا سينا .. ولكن عليك ان القيام بدور هام في هذه الناحية .. خالصه من مخاوفه واحلامه المزعجة شيئا فشيئا لا تنتظري إليها على انها أعمال صغار .. ولكن دعها يتحقق بنفسه انه لا يوجد ما يخيفه .. عودي تلك على الدوام إلى النوم في مهداد محدد احمسي على الا يعمل ذلك بعد مشاهدة البرامج او التليفزيون المزعجة .. اختاري له الافلام والبرامج المضحكة التي لا تسبب له الإزعاج والتلق .. وكذلك الجولات والكثب المسلية المناسبة لسنه ..

براعم عكاظ

الاسم : سليمان عبد الله الشايع
العمر : ١٢ سنة
الفصل الدراسي الرابع
اسم المدرسة : الفيصلية
المدينة : الرياض
الهواية : القراءة والدراسة
اللقب : القصيم
الدرجة : الفيصلية

الاسم : فهد وحسين ومنى صالح بلعلا
المدينة : جدة
الهواية : جمع الصور والطوابع

الاسم : انور عبد الله احمد اسماعيل
العمر : ٧ سنوات
الفصل الدراسي الصف الاول ابتدائي
اسم المدرسة : سلمان الفارسي الابتدائية
المدينة : جدة
الهواية : لعب كرة القدم .. وقراءة القصص
اللقب : جدة
العنوان : المدينة المنورة حـ ٢٤١

الاسم : عبد الله بادي ابراهيم
العمر : ٦ سنوات
الفصل الدراسي الاول
اسم المدرسة : ذي الخليفة
المدينة : المنيرة
الهواية : اللعب و تربية الحيوانات
اللقب : المدينة المنورة حـ ٢٤١

الاسم : حسن احمد ابراهيم شولان
العمر : ٨ سنوات
الفصل الدراسي الثانية ابتدائي
اسم المدرسة : احمد بن حنبل الابتدائية
المدينة : الشقيق
الهواية : جمع الصور وتنشيط نادي الاتحاد
اللقب : المدينة المنورة حـ ٢٤١

الاسم : مصباح عيسى هبة عطية
العمر : ١٠ سنوات
الفصل الدراسي الثاني ابتدائي
اسم المدرسة : زهير بن الخطاب الابتدائية
المدينة : مكة
الهواية : مشاهدة افلام الكرتون
اللقب : جدة حية الكويت امام المدرسة
العنوان : مكة المكرمة

الاسم : محمد شيفين الشيفتاوي
العمر : ١٠ سنوات
الفصل الدراسي الخامس ابتدائي
اسم المدرسة : ابو هريرة
المدينة : مكة
الهواية : القراءة
العنوان : مكة المكرمة

الاسم الكامل :
العمر :
الفصل الدراسي :
اسم المدرسة :
المدينة :
الهواية :
اللقب :
العنوان :

راحتك تهمتنا
بالدرجة الاولى
تعمل بكفاءة عالية
تبريد قوي فعال
أسعار لا تقاوم
موديلات مختلفة

مكين ليونارد الأمريكية
متطورة علميا وعمليا وفق
أحدث أساليب التقنية المتقدمة

وحدة التبريد بالداخل
والكمبيوتر بالبحر
يوفر الهدوء والانتعاش

ليونارد

التوكيب

مجانا

HAJAB & SILS

٥٧٢٠٥٤١ - ٥٧٢٠٥٤٢
الخبر - ٨٦٤١٧٨

لجدة : ٥٧٢٠٦٠
للرياض : ١٢٤٢٢٢

في المؤتمر الصحفي : باولو سيزار يقول :

سيزار النصر في الموسم القادم

لم أعرض نفسي على الهلال وأعجبني ماجد وعبد الجواد

عبد الحميد العمري - الرياض

عقد مساء أمس الأول في نادي النصر بالرياض مؤتمر صحفي مع السيد باولو سيزار كاريجياتي مدرب فريق كرة القدم بنادي النصر وحضر المؤتمر رئيس نادي النصر سمو الأمير عبد الرحمن ابن سعود بن عبد العزيز ونائب الرئيس الأمير منصور بن سعود ابن عبد العزيز هذا بالإضافة إلى بعض لاعبي الفريق وعدد كبير من جماهير الأضواء

وقد بدأ المؤتمر بكلمة صاحب السمو رئيس نادي النصر حيث قال :

في البداية أشكر الزلاء الصحفيين الذين حضروا هذا المؤتمر الصحفي والحفل الذي أقامه النادي للمدرب كاريجياتي . مدرب فريق كرة القدم ... فأرحب أولاً بالمدرب باولو سيزار كاريجياتي مع نادي النصر ليكون أن شاء الله بالتعاون مع زملائه وأبنائه اللاعبين يقدم موسماً حافلاً ويعوض الجماهير عن المباريات التي خسرها النصر والبطلات الثلاث ويرسم معهم البسمة التي تعودوا أن يروها على جماهير الأضواء والأزرق وهذا كله سوف يأتي بعد تعاون الإدارة والألعاب مع المدرب والجماهير أيضاً

وتحدث أبو خالد - عن موسم النصر القادم فقال :
إنه سيبدأ في ١٠ شوال فالدرب سيبذل في يوم ٨ شوال والتدريب الأول سيكون في ١٠ شوال ومن ثم يسافر النادي إلى مسقط خرجي في يوم ٢٦ شوال الجمعة وسيبدأ النادي بعد ٤٥ يوم أي في ١١ ذي الحجة ويلعب باولو سيزار في مسقطه الخارجي ٦ مباريات في كل نهاية أسبوع مباراة وأربع المباريات الأولى سوف تكون مع فرق ذات مستوى يوازي مستوى النصر والمباريات الأخرى سوف تكون مع فرق ذات مستوى عال جداً والمستمر باولو سيزار أكد ذلك أما مباريات النادي بعد العودة إلى أرض الوطن فإذا تسلم النادي مقرة الجديد الذي سينتهي في ٢٤ ذي القعدة فسوف تكون هناك مباراة كبرى يقبها النادي بمناسبة افتتاح المقر الجديد للنصر وأن لم ينه من العمل في المقر الجديد فسوف



ماجد عبد الله



محمد عبد الجواد

ينظم المدرب إدارة الكرة برئاسة الدكتور جمال الشقرازي والاستاذ جعفر مرقوق الجوهري برنامجاً ويعرض على إدارة النادي ... واستدرك أبو خالد

حديثه عن المديرين الذين سيتعاقد النادي معهم للبراعم والأشبال فقال إن كاريجياتي - سوف يمدد مع مدرب اللياقة البدنية وهو المدرب الذي درب منتخب البرازيل في كأس العالم بألمانيا وأيضاً سيكون معه مدرب متخصص للأشبال مركز البراعم في النادي تحت سن ١٢ سنة وتحت سن ١٦ سنة وهو مدرب البراعم والأشبال في فريق فلانجو - مع مدربين سعوديين ممن فلاخو هذا النادي وسوف يكون في رفقة المدرب الدكتور خاص لعلاج إصابات اللاعبين وأيضاً أخصائي في العلاج الطبيعي

ثم بدأ المؤتمر الصحفي مع السيد باولو سيزار كاريجياتي

ذكر في جريدة محلية أن باولو سيزار عرض نفسه على إدارة سعودية لما صحت هذا العرض

لا خرجت من نادي فلانجو خرجت بحريتي ولم ينهوا عقدي بل أنا طليت ذلك ... أما عن عرض الأندية السعودية فقد جاء إلى اثنين من السماسرة يعرضون على التدريب في المملكة العربية السعودية ولكن لم أعلم بأي عرض من العروض ولا أستطيع اتكلم مع أي ناد دون أن يعرضوا علي ولا صراحة لا قبل بأنني عرضت نفسي على الهلال أو الشباب فلقد عرض علي تدريب النصر فوافقت وقال صاحبنا : ربما كانوا يريدون أن يمزحوا !

ما هي الفكرة التي جعلها باولو سيزار كاريجياتي عن الكرة السعودية وهل شاهد المنتخب السعودي أثناء تواجده في البرازيل ومن هم اللاعبون الذين لفتوا نظره

لقد رايت المنتخب السعودي أثناء معسكره في البرازيل وشاهدته له مباراة واحدة وقد كان ذا مستوى جيد وقد لفت نظري اثنين من لاعبيه هما الظهير الأيسر - عبد الكريم - وراش التتريه - ماجد عبد الله - وبعد أن شاهدت الكرة السعودية تعينت أن أدرب هنا في المملكة العربية

الأمير عبد الرحمن بن سعود

السعودية ولقد عرض علي من قبل المنتخب مثل الكرويت وساحل العاج وعصان - وبعض أندية في البرازيل ولقد كنت أحلم أن أدرب هنا في السعودية وأحمد الله أنه تحقق حلمي

لنلاحظ على طريقة بعض المدربين البرازيليين أنهم يلعبون بالطريقة الهجومية مثل - فروميكا - والبعض يلعب بطريقة دفاعية مثل - مانيي - فأى الطريقتين يفضل كاريجياتي ؟

أنا في خطتي لا اللعب بطريقة هجومية بحتة ولا بطريقة دفاعية بحتة فأنا اللعب بالطريقتين بحيث أكون هجومياً ودفاعياً في نفس الوقت والفريق الذي يريد أن يفوز ببطولة العالم ليس فقط يلعب بطريقة دفاعية وأنا أحب الطريقة الهجومية مع المحافظة على خط الدفاع

ما هي حيلكم كلاعب ؟ كاريجياتي :
وقد لعبت الكرة ١٢ سنة وساعدني الحظ في خطف البطولة وبطولة البرازيل د مرات وأخذت بطولة - نكتز ادوركا - وأنا كمدرب فزت ببطولات لم يحزها أي مدرب في البرازيل وأحرزتها مع اللاعبين الذين أمكنهم في فريق هذا بالإضافة إلى بطولة كأس العالم - للاندية -

هل لنا أن نعرف تفاصيل العقد ؟ كاريجياتي :
أنا كمدرب عرض علي الكثير من الأندية سواء كما ذكرت كانت برازيلية أو عربية أو متخيات لم أفسح عن عرضي أبداً



سلطاننا

وليس المهم هو قيمة العقد ولكن المهم هو التدريب وسوف ترون النصر في الموسم القادم بمستوى جيد

هل لنا أن نعرف لماذا خسر البرازيل بطولة العالم ؟ كاريجياتي :

بطولة العالم خسرها البرازيل بالحظ ولقد قدمنا مستوى ممتازاً ولكن إيطاليا فازت بها رغم أننا كنا أفضل منها مستوى

ولكن النتيجة هي الإسلام وليس المستوى ؟ كاريجياتي :

بعد وصول نقيب : رئيس الاهلي في الرياض

عكاظ - جدة :

يعود مساء اليوم رئيس الاهلي محمد العبد الله من الرياض بعد أن قضى يوماً واحداً في مدينة الرياض قام خلاله بإنجاز أعماله الخاصة ... هذا وقد عاد مساء أمس إلى جدة نائب رئيس الاهلي عبد الرزاق أبو داود بعد اجازة قصيرة قضاهما في ربيع باريس - ابوسلمان - على من الاجازة وكه جوية ونشاط فكتب الموسم تركه في باريس

فريق النصر

انا اعرف هذا وسوف افهم مع اللاعبين في الفريق على صنع هذا الشيء وسوف تقدم مستوى مع نتيجة في الموسم القادم وسترون

ولكن لا تعتقد أن الكرة البرازيلية في انحدار ؟ كاريجياتي :

قلت لكم هذا يعود إلى الحظ الذي لم يحالف الفريق وأنا اعتقد أن البرازيل قدمت أفضل العروض في كأس العالم لا اعتقد هذا وكل شخص له نظرة خاصة به وأنا في نظري اعتقد أن البرازيل هي أفضل فريق في العالم إذا لمذا خسرت بطولة العالم في

لاني منذ كنت لاعباً وأنا اتدرب في اللعب في السعودية وحينما أصبحت مدرباً عرض علي النصر في العام الماضي ولكن فلانجو رفض وحينما انتهت من فلانجو عرض النصر علي فوافقت وحينما كنت لاعباً كنت اتدرب في اللعب في السعودية ولكن العرض كانت هي السبب في عدم لعبي في السعودية ؟ كاريجياتي :

لاني منذ كنت لاعباً وأنا اتدرب في اللعب في السعودية وحينما أصبحت مدرباً عرض علي النصر في العام الماضي ولكن فلانجو رفض وحينما انتهت من فلانجو عرض النصر علي فوافقت وحينما كنت لاعباً كنت اتدرب في اللعب في السعودية ولكن العرض كانت هي السبب في عدم لعبي في السعودية ؟ كاريجياتي :

لان هذه البلاد فيها - فليس - !! وان التدريب هو تجارة وأنا أحب العقد الذي يكسب أكثر

هل كان لديك فكرة عن النصر ؟ كاريجياتي :

اعرف النصر من خلال اللاعبين البرازيليين الذين تعاقد معهم النصر في السنوات الماضية وللمطوية فهناك

الأمير محمد العبد الله

الأمير محمد العبد الله



سأواجه سانتانا فالخبرة ليست كل شيء !

ناديان سعوديان هم الأشهر في البرازيل - النصر والهلال - مع احترامي للنادية الأخرى

هل سبق أن بقيت لثقتيه شهور بدون عمل ؟ كاريجياتي :

بقيت شهرين فقط وذلك لوجود عروض لم تتناسبني وإن لم تصدقوا فانتم أحرار ؟

كنت من عدة مدربين مرشحين للتدريب في البرازيل لماذا لم تقرر ؟ كاريجياتي :

لأنهم أوفدوا الاختيار على مدرب ثان وهم أحرار في اختيارهم

وأحب أن أوجه كلمة للمصطفين في أنني أشعر أنني في - بيتي - وأنا هنا بينكم وأريد منكم كلمة الحقيقة فإذا كان اللاعب وصل إلى درجة جيدة فانتدوه وإذا كان سيئاً - فانتقدوه - وهذا ما أريده منكم وأنا دائماً بعد التدريب موجود - للمناقشة - في وضع الفريق التدريسي

وقبل الختام وجهنا سؤالاً لسيزار عن كيفية مواجهته لمدربين أكثر منه خبرة ؟ كاريجياتي :

فقال إن المدرب لا يحتاج إلى خبرة لكي يحصل على البطولة وأنا فزت ببطولات لم يحزها أي مدرب برازيلي من قبل رغم قلة الخبرة لدي وإن لم هذا على شيء فأنا يدل على أن المدرب بخطته وليس بخبرته وسترون النصر وخطتي في الموسم القادم !

وفي النهاية توجه رئيس النصر ونائبه واللاعبون والمدرب مع الصحفيين إلى الحفل الذي أعد لهذه المناسبة

السؤال يطلب الحقيقة

دعوة للتعليق الإلكتروني

الخرطوم ان :

انتهى في الأسبوع قبل الماضي بملأى اجتماع الاتحاد الإفريقي لدول شرق ووسط أفريقيا لكرة القدم وقد اشترك في مداولات الدول الأعضاء بالاتحاد وهي زامبيا وزيمبابوي والسودان والصومال وتنزانيا وبوغندا وملاوي بينما اعتذرت عن الحضور دول كينيا والتوغو وزنبار

وقد كان السودان دور بارز في الجمعية العمومية التي جاءت أبرز توصياتها بإنشاء مقر دائم للاتحاد وقد طلب ممثل السودان السيد مسباح المصاوي بان تكون الخرطوم مقراً للسكرتارية الدائمة وذلك بعد أن تلمس عدم موافقة كينيا لاستضافة المقر

وناقش الاجتماع طلب زامبيا وزيمبابوي وملاوي الانضمام إلى دول اتحاد دول الجنوب الإفريقي غير أن ممثل السودان وقف ضد هذا الاتحاد بقوة مبنية أنه تبديد لطاقات وجوده

ووجدت اتحاد دول شرق ووسط أفريقيا - واتصاف لحركته وهو أفضل وأنشط الاتحادات على المستوى الإفريقي وقد أيد مندوب الصومال موقف السودان فكان أن أرجأ الاجتماع في هذا الموضوع حتى تتم مخاطبة الاتحاد الإفريقي لكرة بشأن ذلك الاتحاد

كما طلب السودان استضافة دورة التحدي العاشرة المقامة في شهر نوفمبر هذا العام وذلك في حالة اعتذار كينيا عن تنظيمها علماً بأن الصومال تستضيف الدورة القادمة ١٩٨٤ بينما تنظم زيمبابوي دورة التحدي عشرة عام ١٩٨٥ وأن تتولى زامبيا تنظيم دورة عام ١٩٨٦

هيولت-باكورد تساهم في زيادة إنتاجية مؤسساتكم

المجموعة الكاملة من أجهزة الكمبيوتر HP 3000 الخاصة بالتطبيقات التجارية متوفرة الآن في المملكة العربية السعودية. هذا النظام الشامل مصمم لحل مشاكل معالجة المعلومات ومساعدة موظفيكم من السكرتاري المدير - في تادية أعمالهم بصورة أسرع وأكثر فاعلية.

ان مجموعة كومبيوتر HP 3000 تتيج لك دمج خمسة مصادر رئيسية للمعلومات - معالجة المعاملات التجارية، إدارة الوثائق، العمليات الحسابية الشخصية، الدعم في اتخاذ القرارات ووسائل الاتصالات - كما توفر لك طريقة جديدة وفعالة في معالجة الكلمات.

يمكنك الاعتماد على شبكة مراكز الخدمة المنتشرة في أنحاء المملكة لجميع الخدمات في مجال الأجهزة والبرامج والتطبيقات وذلك ضمن مستوى رخيص من الخدمة تؤمنه لك هيولت - باكورد دون غيرها.

إذا رغبت أن تلمس بنفسك قدرة أجهزة كومبيوتر هيولت - باكورد على زيادة الإنتاجية في مؤسستك منذ اليوم، إتصل بأقرب فرع مبيعات لنقوم بإجراء تجربة خاصة لك.

المؤسسة الالكترونية الحديثة/هيولت - باكورد

الرياض (المركز الرئيسي) :
ص.ب. ٢٢٠٥ - تليفون ٤٩١٧٧١٥ (٨) - فاكس ٤٩١٧٧١٥
ص.ب. ٢٢٠٥ - تليفون ٤٩١٧٧١٥ (٨) - فاكس ٤٩١٧٧١٥

فرع جدة :
ص.ب. ١٢٢٨ - تليفون ٤٤٢٢٨٨٨ (٢) - فاكس ٤٤٢٢٨٨٨

فرع الخبر :
ص.ب. ٢٨١ - تليفون ٨٨٥٧١٠ (٣) - فاكس ٨٨٥٧١٠

فرع ينبع :
ص.ب. ٣٢١٢٢٤ - تليفون ٣٢١٢٢٤ (٤)

بالإضافة إلى أجهزة الكمبيوتر والبرامج المتخصصة، فإن هيولت - باكورد تقدم لكم أجهزة الاتصالات والبرامج المتخصصة، المصممة للصناعة الموجهة بالبرامج والأجهزة المتخصصة للحلول الشاملة.

When performance must be measured by results.

HEWLETT PACKARD

المؤسسة الالكترونية الحديثة

وحدة طابعة عاملة على الليزر، وحدة لطباعة إصدارات من إنتاج قاتلي لجامعة الامارات الاماراتية والبريدية المطبعة سلفاً ووقت الفتح على استخدام التناقلات.

محطات عمل وطابعات بالغة العمومية تيمم كبريت هيريت - باكورد فتنكم بصورة أكثر نفعالية.

هذه الوحدة تطبع الرسائل لانتاجية عالية.

أهل البحر

عادل عصام الدين

بالتبابة : صالح الصودي

لا بد أن تكون هناك نسبة معقولة من التقارب بين القول والفعل .. هذا إذا أخذنا في تطبيق المفاداة التي تنادي بضرورة ملازمة الفعل للقول والعكس أيضا .. صحيح .. لكن الملاحظ في وسطنا الرياضي من خلال ملامح الصور الرسمية وغير الرسمية التي نطالعها بين الحين والآخر من عدة جهات رياضية مسئولة .. الملاحظ عدم مراعاة نسب التقارب بين الأقوال والأفعال في كثير من المواقف الهامة التي تستلزم في بعض الأحيان سرعة البت فيها دون أن يكون ذلك سببا لإفراز موقف جديد تقوم على أساسه قضية ليست على الجبال ولا على الخاطر ..

• أننا فعلا نفتقد الانسجام والترابط في كثير من مواقفنا وأخص بالذكر بعض أحداثنا الرياضية التي أثبتت بما لا يدع مجالاً للشك أنها بعيدة كل البعد عن إبداعات (العلاقات الرياضية) مع غيرها من الجهات الأخرى ومع نفسها قبل كل شيء ..

• هذه الصور البائسة ليست حكرًا على وسطنا الرياضي لكنها تطبق الأصل لتلك الواقعة من الأوساط الأخرى التي أبت إلا أن تنقل العدوى لمن جاورها بأي وسيلة كانت .. مباشرة أو غير مباشرة .. المهم .. انتقال العدوى ..

• لن أحاول التقارب أكثر من الجراح التي تنزف في جسدنا الرياضي .. ولن أثير باصبعي نحو الجرح الجديد .. فلا يزال هناك بارقة أمل .. تجدد خلايا هذا الجسد .. وتبعث الحيوية في أعضائه من جديد .. فتندمل الجروح تدريجيا .. وحتى يتحقق هذا الأمل .. لا يسعنا إلا الانتظار .. ولسان حالنا يقول : -

وأصبر على مضض الأيام محتلاً فقه قرع لباب النجاح والامل

• مسكين هذا النادي الأملي .. فقد قدر أن يعيش أيام فرحته ببطلات هذا الموسم وعلى رأسها كأس جلالة الملك لكرة القدم .. وسط مناخ مضطرب يقلق بال الأملاويين .. ويحد من فرحتهم بعض الشيء .. وكل الذي انتباه أن بهذا اضطراب هذا المناخ وتفتش غيومه .. قبل حلول موعد الحفل الأملاوي الكبير .. مجرد أمنية ..

• الغضب النصراوي قادم .. من خلال الأجراس التي تترق هذه الأيام في محيط النصراويين لإعلان استعدادهم المبرر جدا للموسم المقبل .. اجتماعات + مؤتمرات + مفاوضات + لقاءات ... الخ كلها تعبيرات سألخنة عن الغضب النصراوي الذي أفرزته حصيلة النصر في الموسم المنصرم ..



حديث باسم بين العندليب الأسمر والاتحادى عبد الحميد كمال



النجم الخلق الرائع جمال فرحان يصافح ابو منصور



مدرب ابطال الغربية جضم. جائزته

افتتاح مركز تدريب الجمباز بمكة

عبد الله حسنين : مكة المكرمة : - قام مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بمنطقة مكة المكرمة بفتح مركز لتدريب الجمباز .. وذلك في مقر المكتب وتحت اشراف الاستاذ حسن يوسف مدرب لعبة الجمباز بالمكتب .. وقد اعد مشروعا متكاملًا لهذا المركز تم رفعه للاتحاد العربي السعودي للجمباز من أجل اعتماد الميزانية والمبالغ المالية اللازمة .. وبالأجهزة والمعدات الرياضية الحديثة لهذه اللعبة التي تستلزم على انتشارها بين البراعم الصغيرة في أم القرى وما حولها وبصفة خاصة في مرحلة التعليم الابتدائي من أجل تكوين جيل رياضي قوي البنية وسليم العقل ..

ابن مزعي في أحد عكفت (المدينة المنورة)

انضم لعضوية الشرف بنادي أحد رجل الأعمال المعروف الشيخ عوض بن مرعي .. الذي تبرع للنادي بمبلغ كبير مساهمة منه في تدعيم النادي ماديا .. يعتبر ابن مرعي مكسبا لأحد وللرياضة بالمدينة المنورة ..



جانب من الصحفيين الذين حضروا الحفل

اهتمام كبير بخريجي كليات التربية الرياضية بالجامعات

عبد الله حسنين : - مكة المكرمة - يعمل الاتحاد العربي للالعاب الرياضية الذي يرأسه صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب في مدينة الرياض .. يعمل الاتحاد على تحقيق أهدافه من أجل النهوض بالحركة الرياضية وذلك بالتعاون مع كافة الهيئات والمنظمات الرياضية العربية والدولية والتي كان أحدها الاتحاد الدولي للتربية البدنية .. فقد طلب وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب وأمين عام الاتحاد العربي للالعاب الرياضية الأستاذ عثمان محمد السعد .. من كلية التربية بجامعة أم القرى - قسم التربية الرياضية - بالكلية موافقة الامانة العامة للاتحاد العربي للالعاب الرياضية ببيان عن خريجي المعاهد العليا وكليات التربية الرياضية وأنسائها والذي على درجة عالية من التخصصات العلمية (الماجستير - الدكتوراه) ومعلومات واقية عنهم .. من أجل الاستفادة بهم في الدورات وأنشطة التوعية الوطنية والدولية وكذلك بالنسبة لأقسام التربية الرياضية في جامعات المملكة للهدف نفسه ..



عثمان السعد

مقترحات حول تعديل نظام دورة الخليج لكرة القدم

خالد دراج - جدة في حديث خاص للصحيفة ذكر الأستاذ عبد الرحمن الدعام عضو الاتحاد السعودي لكرة القدم والسكرتير المساعد لمجلس إدارة الاتحاد إجتزاء ممثل الاتحادات الخليجية المشاركة في دورة الخليج السابعة والذي عقد في سلطنة عمان .. الدولة المضيفة للدورة - كان إجتزاء غير عادي بحيث فيه بعض الآراء والمقترحات المقدمة من بعض الاتحادات حول تعديل النظام والإطلاع على الأضواء التي سيدوم بها الإتحاد العربي الخليجي .. وقد تقرر إحالة جميع هذه المقترحات إلى الاتحادات الخليجية استيفاء لاساسا المجال للدراسة وإبداء الرأي وسيت

في حفل الاهلي الكبير

بقاعة من نجوم الفناء العربي تشارك الاهلي أفراده استعدادات مكثفة لفكرة بطل الكؤوس كالعادة



علي عبد الكريم

كتب - علي باخشوين • لاتزال الاستعدادات الاسلوية الخاصة بالحفل الكبير الذي يقود النادي الاهلي لاقامة في الثامن والعشرين من هذا الشهر بمناسبة انتهاء الموسم الرياضي وفوز فريق النادي بالعديد من البطولات المحلية والخارجية وفي مقدمتها فوز فريق كرة القدم بكأس جلالة الملك المظفر .. لاتزال هذه الاستعدادات تجري على قدم وساق أملا في تنظيم مهرجان فني رياضي تعينه عروس البحر فرحا لفرح (بطل الكؤوس) .. هذا وقد استطاعت عكازات الحفل التي تحصل على معظم الفقرات التي يضمها الحفل الأملاوي الكبير والتي من بينها مشاركة عدد كبير من نجوم الإتحاد السعودي وبقية دول الخليج العربي .. فقد تكد مشاركة كل من الفنانين : - طلال مداح - محمد عبيد - عبادي الجوهر - أحمد الجهمري (الجحيري) - غريد الشاطي (الكويت) - فيصل طوي - محمد عمر - علي عبد الكريم - محمود حلواني ..



غريد الشاطي



جاسم العثمان



عبد الرحمن التونسي

التونسي يقدم إستقالته من إدارة الاتحاد

عكاز / جدة بعد أن قدم الأستاذ إبراهيم أفندي رئيس نادي الاتحاد إستقالته من رئاسة النادي وصل للنادي خطاب إستقالة الأستاذ عبد الرحمن التونسي عضو مجلس الإدارة .. حيث ذكر التونسي في الخطاب الموجه إلى إدارة النادي عدم قدرته على تكملة المشاور خصوصا وأنه انشغل عن النادي خلال الفترة الماضية .. هذا ولزلاز المهندس حسين لجناوي نائب الرئيس هو الوحيد الذي مازال يدير النادي حيث يتواجد يوميا ببنر النادي ورغم مشاغله الكثيرة ونوق هذا فهو يحرص على مشاهدة مباريات دوري الشركات التي تقام على ملاعب نادي الاتحاد

سيرة دعوة أجسمور الكريم .. للاشتراك في مسابقة ساكورا السنوية الجديدة

الجارزة الأولى : سيارة وايتون ٢٤٠٠ موديل ٨٣ .
الجارزة الثانية : طقم كاميرا كونيكا ١٠٠ مل .
الجارزة الثالثة : طقم كاميرا ١٠٠ كاميرا كونيكا .
مدة المسابقة ثلاثة أشهر تبدأ من ٣٠ مايو ١٩٨٣ .
متعة تعديت - محلات أحمد عبد الواحد ٢٥٧٢٢٠ / ١٤٢٣٧٦ / الرياض ٤٣٨١٢ / هاتف ٨١٤٩٨٦ / فاكس ٢٥٧٢٢٢

ادفع ٢٠ ريالاً واحصل على فيلم ساكورا ٣٦ كوبيون المسابقة لتتبع هارثة قيمة

ميكات ميتسوبيشي
الأوسع روليتاً والأهم صوناً
فرع في الرياض والدمشق
جدة ت : ٥١٥٣٠٠ - ٥١٥٣٢٠
الرياض ت : ٤٠٣٩٩٢ - ٤٠٣٩٩٣
٨٧٠٠٤٧٠ : الدعايم ت

Moulinex
مركز الصيانة وقطع الغيار في المملكة
جدة ت : ٨٣٤٣٦٩ - ٨٣٤٣٧٠
٦٤٥٣٩٦ / ٦٤٥٣٩٧ : الدعايم ت

مولينكس
شركة سيد أحمد بديع وأخوته المتخصصة
جدة ت : ٥٢٨٠٠٠

علي محمد العمير

قصص مع
صحافة الأفراد
صن قزار

● سنتك كثيرا عن راي في صحافة المؤسسات قريبا بصحافة الأفراد في عهدنا. وكنت اشعر بكم من الحج في الايام في هذا السؤال. لانه وكما هو معروف - عندما تتحدث الجريدة من مكتبتي الى مؤسسة، لم يكن ذلك بوضاهي بل يرتبط بمصلحة البلاد العليا ذلك فريحت الامم

اما صحافة المؤسسات في الواقع، فلعل بعد اسلوب وطريقة، ثم ان الابتكارات التي توافرت لصحافة المؤسسات لم تكن متوفرة لنا في ايام الصحافة التي كنا نعيشها. لكنني اشعر بوجوه في الصحافة الان أكثر إثارة ووفرة على النقد الهامف البقاء وعلى شق طريقها الى كتع من المقام التي يتلقونها جهود القراء. وهذا لا يعني أنني لمتن في صحافة المؤسسات الحالية، ولكن أظن ان الفرق الكبير بيننا وبين صحافة المؤسسات من هذا المقوم الذي أسسناه الحديث عنه. وهو أننا كنا أكثر قدرة على النقد الهامف البقاء ونقسي الحقائق والوقائع نقصيا جديا وواسعا. ولا يزال هذا الأسلوب يعيش في أعضائنا حتى الآن سواء كتبت أنا أو الأستاذ صالح جمال أو الأخ عدي الفلاح أبو مدين وأصحاب الصحف الأخرى الذين احتجوا عن الكتابة لأسلوب لا أعلم أنها

ولا شك ان صحافة المؤسسات تبدل جدا كثيرا للحصول على تلك القراء بالكرما كان في الماضي. ولا شك ان القراء كتبوا واتسعت دائرتهم ودائرة معارفهم بحكم النمو البشري ووجوه الشباب في الحصول على الصحافة. بهدف الاستفادة منها ومن أخبارها وتحقيقاتها. لكن الملاحظ ان صحافة المؤسسات تهم كثيرا بالصحافة الرياضية للحصول على أكبر قدر من القراء. وهذا لا يعني انه ليس هناك قراء للواد الأخرى ولكن فيما أرى انه في صحافة المؤسسات ان تهم أكثر بالثقافة العامة والواضيع التي تلامس قضية الشباب وخاصة الشباب الراغبين في معرفة ما يدور في هذه البلاد وما يحدث بها من أحداث وشكاك خارجية. وعليها تلك العناية ببسائل الأمن التي تثير في ظل الأن طريقة يستعجب القاري بها ان يعرف أين يضع قدمه وأين يتحرك الأشياء التي لا تتسبب مع هذا الأمن. وكيف يمكن له القيام بالأعمال الفورية لهذه البلاد خاصة وأن وسائل الثقافة والعلوم قد اتسعت دائرتها بحيث أصبحت لدينا سبع جامعات وعشرات ومئات المدارس الثانوية ومئات المدارس المتوسطة الى آخر متطلبات الشباب الذي ينتظر من الانضمام به خلسة عبر وسائل الاعلام كاتبة، لينال متطلبات الشباب

واضح باننا لا نزال في بداية الطريق وعلينا ان نشق طرقا أوسع للاهتمام بالشباب الناضج الذي كما قلت يتطلب المزيد من الاهتمام حتى تتحول على صاحبكم الذي يحشون فيها كاشكاشك الاجتماعية والأدبية والثقافية والتعليمية وغير ذلك ثم لا بد من التركيز على المعاهد والمدارس والفرق الفنية والفنية لتفريع أجيال متفوعة تشكل الاعمال الصناعية والفنية والحرفية.

ولا بد للمصفي التابع من عدة مقومات - اولها - الصدق في نقل الأخبار والوقائع والالتزام التي تحمل عليها. فالخبر له مقومات أساسية أهمها الصدق في النقل والتحرير والدقة والوضوح والتعرف على الأسباب التي أدت الى وقوع الحدث أو الواقعة وتحديد الجهة الفاعلة أو المكونة له. ولا بد من مساحة الصور الفوتوغرافية لكل هذا البر التحليلي للحدث من كافة جوانبه. ثانيا - لا بد من التعرف على خلفيات الأحداث والوقائع والتحرير لعمق أكبر نسبة ممكنة من الحقائق وذلك بالاتصال بالمصادر الصلة حتى يستطيع ان يقدم للقارئ حقائق ثابته عن الواقع التي لاحظها أو استمع إليها. ثالثا - ان يكون الصحفي والقيما وصاندا واثريا في نقل كل ما يريد الكتابة عنه.

ما سبق يتضح لنا ان الاعلام في الاساس هو اصيل الرأي والكتابة، والموافق الى انشاء البلاد الداخلية والى العالم الخارجي. وليس الملكية العربية السعودية في ربحها مستولة عن تطوير هذا المجال. بل الدول العربية عامة. بان تكون هناك سياسات اعلامية واضحة. وقد سبق لحكومة صاحب الجلالة ان أصدرت مفاهم لهذا المجال. وكذا كان الاعلام السعودي بصفة خاصة. وهذه السبلية هي التي أصدرها المجلس الأعلى للامم الذي يرأسه سمو الأمير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية. ويضم من ضمن من هذه السبلية رادار في مجال الاعلام. ويبدأ بموقف عناء وله الدعم في رسالتها رسالة سعودية تعضد على الشريعة الإسلامية والهدى المصدي الحنيف.

نصائح
تعلن
عن بدو الاشراف في مخططي
الصفاء السالمية
وترجوا من كافة المشتريين بالنقد
مراجعتها لتسديد باقي القيمة بموجب شيكات مصدقة
شقيذاً للمادة الأولى من العقد باسم :
جدة اللطيف جميل زيني
أما السادة المشترين بالتقسيط - فالمرجو منهم
تسديد الكمبيالات في حسابات مخططين لدى
بنك القاهرة السعودي
عمارة الفيحاء - طريق المدينة

السماواتين بجوار - مخطط الصفاء
الشارع الذي جوله الزمان
الشارع الذي جوله الزمان
الشارع الذي جوله الزمان
الشارع الذي جوله الزمان

جدة :
الشارع الذي جوله الزمان
الشارع الذي جوله الزمان
الشارع الذي جوله الزمان
الشارع الذي جوله الزمان

عدم مطابقة الشركات الخاصة لشهادات خلو السوابق

عكاظ (جدة) :
نهت وزارة الداخلية على جميع الشركات والمؤسسات في القطاع الخاص، بعدم مطابقة المتقدمين لشغل الوظائف بها من المواطنين، بشهادة خلو السوابق، على ان يقتصر اخراج شهادات خلو السوابق بناء على طلب الجهات الحكومية الرسمية فقط وعدم الاستجابة بطلبات الشركات والمؤسسات.

تحدث بذلك الأستاذ عبدالله صادق صانق محلل أمن عام الفرقة التجارية الصناعية بجدة وقال ان مدير الأمن العام قد اشار الى ان العديد من المواطنين قد تقدموا لوزارة الداخلية يطلبون اعفاهم من السوابق المسجلة عليهم ليتمكنوا من العمل في القطاع الخاص حيث تطلب منهم الشركات والمؤسسات شهادة خلو السوابق.

وقال أمين الفرقة ان مدير الأمن العام قد أكد على ان التعليمات الصادرة بهذا الشأن تعنى شاغل الوظائف العامة في الدولة دون سواهم.

الشباب الجامعي يدعم الامر بالمعروف

سعيد الجهني (الهيئة المنورة) :
بلغ عدد المراكز الفرعية التابعة للراثة العامة لبيئة الامر بالمعروف والنهي عن المنكر في المدينة المنورة، تسعة مراكز موزعة على الاحياء الرئيسية.

تحدث بذلك مصدر مسئول وقال ان اعضاء هذه المراكز يقومون بواجباتهم على اكمل وجه نحو كل ما من شأنه تحقيق الامر بالمعروف والنهي عن المنكر.

وذكر ما يزعجه بعض اصحاب المحلات والمعارض من سوء معاملة بعض اعضاء الهيئة قال المصدر ان جميع اعضاء يتحلون بالاخلاق الفاضلة ولا يهدفون الا سرعة تجاوب اصحاب المحلات وتوجيههم للصلاة.

وقال المصدر ان المركز قد تدعم بعشرة من الشباب الجامعيين خرجي كلية الشريعة والدعوة مما ساعد على تقدم سير العمل بشكل مرضي وممتاز.

تعويض متضرري السيول في بني مالك

سعيد الملكي (حداد بني مالك) :
احصر الاضرار التي تسببت من السيول، والامطار في منطقة بلاد بني مالك، باشرت لجنة خاصة أعلمها في الاسبوع الماضي حيث تلقى على الاماكن المتضررة من السيول اماكن تعويض الاماكن المتضررين.

وقد تكونت هذه اللجنة من امير منطقة حداد بني مالك ومتدربين عن مالية الطائف. وتواصل اللجنة جولاتها على المزارعين والمزارع المتضررة وذلك اهتماما من حكومة صاحب الجلالة الملك الفدي وسمو ولي عهده الامين بمساعدة المتضررين وتقديم العون اللازم لهم.

٥٠ طالبا من المدينة المنورة ينضمون لرامكو

عكاظ (المدينة المنورة) :
٥٠ طالبا من المدينة المنورة وجهتهم مؤخرا شركة الزيت العربية (رامكو) الى مدينة بنبع الصناعية وذلك بعد قبولهم بين صفوف الشركة.

اوضح ذلك الأستاذ جمال عزوني مدير مكتب رامكو بالمدينة المنورة وقال ان هؤلاء الشباب سوف يتدربون على عمل الفلز الطبيعي وهنسة المكائن لفترة ثلاث سنوات مهيما لتتخللهم في ذلك المجال.

ولازال المكتب يتلقى طلبات الشباب الراغبين في المشاركة في خدمة بلادهم.

٣٦ رخصة مزاولة مهنة في شمال المدينة المنورة

عكاظ (المدينة المنورة) :
خلال شهر رجب الماضي أصدرت بلدية الشمال في امانة المدينة المنورة ٣٦ رخصة مزاولة مهنة. كما بلغ عدد المحلات التي تم التفتيش عليها للتأكد من نظافتها ٤٢ محلا.

وقال الأستاذ فواز تراز مدير العلاقات العامة بامانة المدينة المنورة ان مراقبي البلدية صادروا كميات كبيرة من المواد الغذائية التي انتهت فترة صلاحيتها. واخاف ان المباني الحكومية الداخلة في نطاق نشاط بلدية الشمال تبلغ ٣٠ دائرة حكومية و١٨ مسجدا و٣٥ مدرسة.

من فاتهم فرصة الشراء في

من فاتهم فرصة الشراء في
نعلن عن بدء البيع والإشراف في الجزر والأرضية

المساحات : تبدأ من ٤٠٠ م حتى ١٢٠٠ م
السعر : شريطة استمارة
الموقع : شرق الخط السريع أمام مدرسة شريتي

بدء الإشراف في كامل أجزاء المخطط

على السادة الذين قاموا بالشراء من مدة لا تقل عن ستة أشهر مراجعة المصلحة المختصة دفع باقي القيمة واستلام إقرار الشراء والدفعة الثانية من دفعة الشراء في موعد شهر أغسطس من

لرئيس من معلومات يرجى الاتصال بـ
مؤسسة على العام العقارية
المركز الرئيسي : جدة : هاتف رقم ٦٦٠١٢١٨ / ٦٦٠١٢١٩
أمام لربانك لجزر في شارع طراز عمارة محمد طاهر
الفرع مركز الجزيرة التجارية - حي نويبة مستشفى عرفان ت : ٦٨٢٤٦٥
٦٨٢٤١٨

توسعة مستشفى العيون في المدينة المنورة

نحن .. واثق

● التوقل في اعناق الناس ومعرفة طبيعة الأشياء التي يتكون فيها مع استمرار حياتهم اليومية هل هي مية او تقريبا ؟؟

ان مجرد الاحتكاك بنشاط مختلفة من الناس وبطريقة عشوائية للوقوف على اساليب تفكيرهم وتوجه معاشهم باعتقائهم طرفا مهما في قطب المجتمع. هذا الاتجاه هو مظهر من مظاهر تحركنا الذي يتشكل من خلاله نسج عطاء المصفي الذي يتجسم به جيدا ونبتنحه قدرا كبيرا من المواكبة والمقابلة اليومية.

وقبلا عليه وكما سقط الحائل الرابع بين المسرح والجمهور فلم لا تكون المشاركة في هذا المستوى من التلاحم والامتلاك وتقديم هذه الشرائع في طين يومي تشعب به نهم البحث عن المتابع

● التحرير

بعد ان تمت التوسعة الخارجية لمستشفى العيون في المدينة المنورة تم تخصيص المبنى السابق للمرضى المتوفمين والعمليات الجراحية ..

تحدث بذلك الدكتور علي العيسى مدير مستشفى العيون وقال ان اسرة المستشفى قد وصلت الى ٦٥ سريرا وتم تخصيص غرفة للانظار مجهزة بتلفزيون ومكينة وجهاز فيديو ..

وقال ان المبنى الجديد قد خصص للعمليات الخارجية حيث تم اضافة ثلاثة عيادات جديدة ليبلغ مجموعها ست عيادات وذلك لمواجهة ضغط المراجعين. وقد تم استحداث قسم جديد بالمستشفى للولوكوبا يختص بعلاج المياه الزرقاء ويقاس ضغط العين وميدان النظر.

واضاف الدكتور العيسى انه يجري حاليا تنظيم حادق لمستشفى وعمل مقالتات للصيديات وموافقة لسيارات الموفقين. وستتم قريباً افتتاح ذلك المستشفى بعد الانتهاء من وضع شسات الأخيرة.

مركز صيفية للطلاب

قربت وزارة المعارف كافة مراكز لصف هذا العام في مختلف أنحاء المملكة لرعاية الطلاب خلال الاجازة الصيفية واستثمار تلك الفترة في برنامج تربية ونشاط هادف يعود عليهم وعلى مجتمعهم بالخير والفائدة.

وهجت وزارة المعارف على هذه المراكز على عتريتين طوال ايام الاسبوع الاول تبدأ من ثلاثين شعبان الحالي وحتى الخامس والعشرين من شهر رمضان المبارك ويكون العمل خلال هذه الفترة من الساعة التاسعة مساء وحتى الساعة الواحدة صباحا. في حين تبدأ الفترة الثانية من السادس من شهر شوال وحتى السادس من شهر ذي القعدة. ويكون العمل خلال هذه الفترة من الساعة الرابعة عصرا وحتى الساعة الثامنة مساء.

طبة الملاكمة

كنت بالأمس على سفر .. في رحلة داخلية .. وقبل ان اخطو الى داخل الطائرة - حيث كنت مازال في الحافلة - لاحظت ان المرأة - المصيفة التي كانت موزعة باستقبال الركاب - كانت تقف بشفقة (ماريغال) وتكثر تشجيعية (جنرال) .. ملابسها الرسمية كانت قد زادت من ضخامتها وابتدت عضلاتها الفتولة - وبشرتتها (البلاستيكية) وبصرها الأجعد - ووجهها الصارم المتودع !!

وكان يقف الى جوارها احد المضيفين ايضا - وهو - سيمان الخالق - شديد الشبه بزميلته من ناحية البشرة (البلاتستيكية) والعضلات الفتولة. والولقة الماريشالية. والملاح الصارمة الشديدة العيوس !!

فلنت للوهلة الاولى انني اخذت الطريق الى الطائرة. ودخلت بدلا منها الى (شقة) عسكرية .. او حلبة (ملاكمة) !!

ولكني تطلعت فيما حول فرايت متن الطائرة .. تراكبت انني لم اخطئ طريقتي. وان هذه هي الطائرة. وان هذه هي الفلوانية (الكركية) المرافقة حقا. فلم املك غير ان استجمع بقايا شجاعة شابة. كنت قد كسبتها من نشأت في القرية .. ولذلت الى الطائرة فيما يشبه المجازلة .. بل استجمعت بقايا اكثر من شجاعة وسالت (الكلك) القاشنة في مدخل الطائرة عن موقع مقعدى - فظفرت - وبيا لمنس فقط - بإشارة من طرف اصبعها الى مقعدى !!

حمدت الله كثيرا على ذلك - وبسست جسمي الضئيل في مقعدى - ثم حاولت ان اأختلي مترسا خلف شخصتي .. ثم بعض المصطف التي جلبتها معي

ولكني - بعد لحظات - فوجئت باطلالة رقيب من فوق رأسى .. كانت المرأة الفلوانية تريد ان تعطيني كريبا من المصير - وكانت طريقتهما التقديم كمن يقول (حافظه الكاس) يا ابن الاب - والا لا !!

وكان من المستحيل ان اقول : لا !!

ابتعت محتويات الكاس في جوارى. وأنا ارتعش من الخوف بعد ان استنفذت بقايا شجاعتي القويوة !!

وبعد ان هبطنا مطار الرياض - لم تكن هناك اية اصابت في الارواح .. وكان ذلك على عكس ما توقعت. والحمد لله